

ASSUMPCIÓ MALAGARRIGA

El Auditorio es una institución pública que depende de Cultura del Ayuntamiento y de Cultura de la Generalitat, pero como servicio educativo tenemos subvenciones y compartimos programación y doctrina y todo con Educación del Ayuntamiento y de la Generalitat, y luego una subvención importante de la Caixa. El Servei Educatiu nació a partir de un proyecto. Cuando abrieron el auditorio se dijo: si el auditorio era una institución pública, querían que hubiera un servicio educativo importante, pero público...

Pregunta: *Lo mencionas en impersonal... ¿quién fue...?*

Respuesta: Esto fue Josep Lliuret, que era el director artístico, primero, que hubo aquí. Cuando llegó dijo: quiero un gran servicio educativo

P.- *Fue una iniciativa personal, un impulso...*

R.- No te se decir porque yo no estaba. En aquel momento, yo estaba en el Ayuntamiento, en el Instituto de Educación, llevando el programa de música. Lliuret vino a verme y dijo esto. Entonces se hizo una comisión de una persona del Ayuntamiento, una de la Generalitat y una del Auditori. Del ayuntamiento fui yo, de la Generalitat fue Josep Prada, que era un inspector de música, y otra del Auditori. Entonces estuvimos como cinco o seis meses trabajando. Lo que hicimos fue: primero, analizar la situación de la educación musical en Cataluña, la red de escuelas de música, de escuelas infantiles... existen audiciones en el Palau, en el Liceo, en la Caixa, muchos músicos privados... Luego fuimos a ver otros: el servicio educativo en Canarias, fuimos a la Cité de la Musique... y a partir de aquí y teniendo en cuenta que íbamos a hacer un servicio educativo para el Auditorio,... sería distinto si lo hubieramos hecho para la Caixa o para otro sitio, diseñamos un proyecto, hasta el 2004, con unos objetivos bastante definidos y con unos ámbitos de actuación, etc.... Yo pienso que esto fue muy importante, porque es distinto... un servei educatiu puede ser: yo voy, miro, me gusta y compro... *el mercado*... y puedo tener productos de mucha calidad, muy bien complementados unos con otros... pero otra cosa es decir: quiero conseguir esto... dibujo un concierto, una actividad que me haga conseguir esto. Yo pienso que esto es una gran diferencia. Entonces, estuvo muy bien la idea de que se diseñara un servei educatiu. Una vez estuvo diseñado me dijeron si quería venir a dirigirlo.... Y vine.

P.- *Una buena decisión...*

R.- Me costó. Me costó, si, porque lo veía muy grande y es muy grande; cuando lo ves te da miedo... una cosa es dibujarlo y otra cosa es construirlo. Lo que más buscamos es esto: impactar para interesar. Por eso organizamos conciertos en los que buscamos mucho que la gente se quede atrapada con la música. A partir de que te impacta te puedes interesar. Otro objetivo, experimentar para sentir, y aquí organizamos los conciertos participativos, en los que la gente está sobre el escenario... cerca de los músicos se pueden sentir cosas distintas... Y otro, aprender para amar: una vez que te has interesado tienes ganas de profundizar. Hay una oferta para poder profundizar y aprender cosas concretas. Los ámbitos de actuación, todos: trabajamos para escuelas, para familias... y ahora estamos abriendo una línea social para trabajar con prisiones, hospitales,... He escrito el

proyecto hace un mes o así, ahora estamos buscando fondos y he visitado muchos centros: prisiones, hospitales, personas sin techo, enfermos de sida,... para ver un poco qué se puede hacer en cada colectivo... Buscamos mucho el trabajo con la escuela y con la familia. Los maestros se quejan de que tienen a los niños pocas horas y... ¡yo los tengo cincuenta minutos al año...! Siempre te planteas: si todo el esfuerzo que hay aquí llega a ser algo... se supone que sí. Yo pienso que trabajar con la escuela y con la familia tiene un esfuerzo multiplicador que yo no tengo. Si consigo un maestro que mejore su manera de hacer, que abra... respetando su profesionalidad, pero toda la innovación que podamos hacer que... o toda la implicación con lo que hacemos nosotros... con lo que ganamos mucha fuerza... un maestro, esto lo repercute en muchos niños cada día. Y la familia, yo pienso que tiene más fuerza. Conseguir que la familia se implique en nuestros proyectos es una manera de hacer realmente...

Hasta los diez años es una cosa; a partir de los diez es otra, y... tiene que ser así. Yo siempre digo que tenemos una etapa educativa, hasta los 18 o 20 años, y a partir de que somos padres, otra vez tenemos ganas de aprender. Cuando llega un niño de dos años a su casa y dice: "he visto un fagot", el padre quiere saber lo que es un fagot. Entonces tenemos que aprovechar esto... Y luego, los adolescentes, tan temibles para mí no son..., pienso que es un gran potencial, que es gente con mucha energía. Hay que ponerse en su sitio y hay que respetar... por ejemplo: un adolescente, en medio de un concierto, te puede decir no sé qué a una chica guapa que sale en el escenario, y que todo el mundo se pone a reír. Y un niño de dos años se puede poner a llorar en medio de un concierto y hace que se pongan todos a llorar. Es lo mismo. Hay que saber leerlo y hay que... Si un concierto lo hago diez veces y de estas diez veces, en una pasa esto, no es culpa mía; pero si lo hago diez veces, y nueve hay ruido, es porque yo he planteado mal el concierto. Tenemos que poner en el escenario lo que pensamos que tenemos que poner, pero es obligación nuestra ponerlo de la manera que quien viene pueda recibirlo. Los adolescentes tienen una estética, unos principios, una manera de hacer, que no podemos dejarla fuera de nuestros conciertos. Por ejemplo, el concierto que hacíamos de "La Máquina Orquestal", que era música del siglo XX, empezábamos con la orquesta con un volumen mucho más intenso del que encuentran ellos en una discoteca, y con luz de discoteca. Entonces, ya los tienes... si les entro con no sé qué, ya se que no... es un problema de nosotros encontrar el lenguaje para llegar. Eso, a todas las edades. Y da miedo porque... Y la otra cosa es ofrecerles mucha calidad,... y normalmente nos funcionan los conciertos. Cada vez que estrenamos uno, paso el día muerta de miedo.... ¡ja, ja, ja...! Llegas y los ves: ahí hay un grupo que viene a boicotear, aquí hay un chaval que está... y a los diez minutos ves que se van quedando, se van quedando... Y a la salida les preguntan y te pueden decir que no, pero me da igual que digan que no. Primero pueden decir que no y pensar que sí; después pueden decir que no y pensar que no, pero si les ha interesado y han escuchado, para mí ya he cumplido el objetivo. Pienso que es una edad delicada, pero que tenemos que ponernos, tenemos que ganar la batalla. No se puede dejar a los adolescentes... Son muy inteligentes, muy rápidos, tienen muchas ganas de aprender, de integrarse en el mundo adulto, pero tenemos que saber hacerlo. Dan miedo, dan respeto... ellos tienen ganas.

Tenemos tres proyectos en uno. Trabajamos a partir de un proyecto, integrado en el auditorio... pienso que esto es muy importante, y que se da poco. Por ejemplo, Xavier Pujol es muy amigo, pero el Liceo no cree... sus jefes... y aquí, sí, y esto se nota. Otra cosa es que, cualquier cosa que hacemos es un proyecto en

sí: Si decimos: “Wimoweh” es un concierto escolar, un concierto familiar, es un dossier... en Internet, es un disco, es un programa de mano, es formación para maestros, es formación para padres... Cada programa que hacemos es un proyecto en sí, con lo cual tiene mucha más fuerza.

P.- ¿Cuál es el concepto de fuerza social, qué importancia tiene?

R.- Yo pienso que la educación, normalmente, es un tema que interesa mucho a nivel mediático: televisión, periódicos, sociedad... El hecho de que, desde la dirección de un auditorio, desde las instituciones que hay detrás, tengan este programa como prioritario, esto da fuerza social. Y que a la salida de un concierto de la orquesta se vendan los discos del Servei Educatiu... esto le da una fuerza... es un reconocimiento... La gente que sólo viene a la orquesta, puede pensar que el Servei Educatiu es cosa de niños, y no es verdad. Es un Servei Educatiu para toda la sociedad; y esto tiene que estar reconocido, esto es lo que le da fuerza.

P.- ¿Deriva de asumir una responsabilidad social previamente o emana del autoconvencimiento de la necesidad de ese tipo de actividades?

R.- Pienso que más del convencimiento de la necesidad. Hay muchos servicios educativos que existen como una... para que la gente diga “nosotros también...”, pero en el fondo, en el fondo no se cree... Aquí, desde la dirección, desde el equipo directivo, desde la orquesta se reconozca que esto es importante y que esto va hacia su futuro... esto le da una fuerza...

P.- Ese reconocimiento tiene traslación en lo que es infraestructura, medios, personal... que permiten generar este tipo de actividad... bueno, en todos los sitios hay que estar peleando siempre por... Una cosa es el debate para ajustar y otra cosa es que tengas tu espacio.

R.- Estoy plenamente satisfecha del volumen, de los recursos humanos, económicos del Servei Educatiu. Pienso que en los cinco años del Servei, lo que se ha conseguido es mucho y ahora estamos otra vez en época de crecimiento. Yo no pido ser más grande de lo que somos, pienso que se nos podría escapar de las manos. Hemos crecido mucho, en la medida justa que teníamos que crecer. Pienso que Cataluña tiene suerte de tener las personas que hay encima de mí para permitir que se haya podido hacer este servicio.

Todos los conciertos que hacemos son producción nuestra. Trabajamos a partir de niños de dos años... que esto es muy poca gente que lo hace. Lo tenemos muy, muy trabajado. En la escuela bressol no hay maestro de música, y es un periodo, 0 – 3, en el que la música es realmente muy importante. Lo que hacemos es organizar unos conciertos especiales para niños de dos años, pero para poder venir a estos conciertos, los maestros tienen que venir a formación. La escuela que se inscribe, su maestro viene dos días al año, en horario escolar, dos sesiones largas, un día de 9 a 3 y otro de 3 a 7. Estas dos sesiones están organizadas pensando que ellos no saben música pero que trabajarán la música durante todo el año. Vienen los músicos que harán el concierto, presentan los instrumentos, explican... hay formación para ellos y hay didáctica. El concierto que estrenamos cada año, grabamos el disco del concierto un año antes de estrenarlo, para que ellos lo tengan y puedan trabajar con el disco.

P.- *Esa formación es de carácter obligatorio por parte de los centros, condición para poder participar...*

R.- Si, porque ellos no saben música. Además, un objetivo de estas actividades, que se haga música en los centros de 0 a 3, entonces lo ponemos como condición: quien no viene a formación no puede venir al concierto. Estos conciertos se hacen en un espacio sin sillas, marcamos en el suelo cuatro espacios, los niños y maestros se sientan en el suelo... este mismo concierto se hace familiar y las familias también se sientan en el suelo... es un concierto muy cercano. Buscamos mucho que en cada concierto haya todo tipo de repertorio. Por ejemplo, en "Wimoweh" hay desde un gregoriano a un rap, pasando por un africano... Los músicos trabajan de memoria siempre, sin partitura y nunca ponemos un actor, ni un texto, ni unas diapositivas... la música es la única protagonista de los conciertos... *no hay texto... nunca...casi... ni imágenes, ni escenografía, ningún elemento ajeno a la música...* Vestuario, dirección escénica, coreógrafos, que preparan el concierto, no están en el escenario.

Buscamos estímulos visuales constantes, que ayuden a entender la música, pero siempre sólo hay los intérpretes en el escenario. Se dice que los niños no entienden la música..., intentamos distraerlos, ponemos actores, o diapositivas, o un cuento... entonces, esto es lo que le queda al niño, es lo más fácil. Sale del concierto, le preguntas, te contará un cuento, no te explica la música. Pienso que el niño tiene mucha capacidad de escuchar música, la misma que cualquier persona que no está acostumbrada a escuchar, y que la música por ella misma tiene que tener la suficiente fuerza para ser escuchada.

P.- *A tu modo de ver, el mero hecho de la existencia de esos elementos ajenos hace que la atención se disperse hasta tal punto que la música no...*

R.- Pierde fuerza. Por ejemplo, llevado a un extremo, el cine: hay bandas sonoras preciosas, pero nunca he llevado a mi hija al cine para educarla musicalmente. "El carnaval de los animales": lo encuentro precioso, ahora, ¿qué te explica el niño al salir? Unas imágenes impactantes, una iluminación preciosa, pero... bueno en el Liceo está bien porque es ópera, y en la ópera entra todo, pero si quiero que la gente aprenda a estar en un concierto, tengo que conseguir que escuche un concierto. ¡Y lo conseguimos....! Y los conciertos con niños de dos años son... ¡increíbles!... ponemos 250 niños; el último que hemos hecho, un trompetista me decía: "es que lloro cada día"... es que vienen muy preparados los niños, se han escuchado el disco, está todo, todo muy ligado... por ejemplo, si hay una obra en la cual al final saludan, los niños juegan en la escuela a saludar, está todo muy, muy trabajado... *digamos que no hay sorpresa entonces...* Si, sólo encontrarse 250 niños, en un espacio enorme, ver los músicos en directo, escuchar la música en directo... sorpresas hay muchísimas...

P.- *Los músicos ¿de dónde proceden?...*

R.- Para hacer un concierto yo pienso un tema, una edad y busco un músico. Este músico... me gusta mucho trabajar con músicos que no han trabajado con niños... Hacemos reuniones, yo le explico la filosofía mía, lo que quiero que sea el concierto..., le pido que venga a ver muchos conciertos, los analizamos.... A partir de aquí, él me hace una propuesta: de repertorio, de ordenación de repertorio, etc., etc. Una vez hemos llegado a un acuerdo, se incorporan al equipo un pedagogo, que

hará todos, los materiales que se produzcan en torno a este concierto; un ilustrador, que dará imagen a los programas de mano, a los discos,... ;y luego se incorpora un director de escena o un coreógrafo, depende del tipo de concierto que vamos a hacer... ;y luego él, de acuerdo conmigo, elige a los demás intérpretes de este concierto, uno a uno, en función de su capacidad de adaptarse al tipo de concierto que queremos. Hay músicos que les dices que toquen todo de memoria y te dicen que no, o que les dices que han de moverse, salir...; y luego elegimos siempre intérpretes muy buenos: si no hay mucha calidad, no puedes tocar el alma del público, que es de lo que se trata. No trabajamos con estudiantes, ni... *un sistema muy singular...* Estamos un año, más o menos... para producir un espectáculo.

P.- Una vez que está en marcha, se mantiene en programación de forma indefinida...

R.- Indefinida no, porque todo cansa y además también caduca, pero unos cuantos años sí, y se nota. El primer año que hay un concierto, hablando de escolares, los niños tienen un comportamiento distinto de los años siguientes, y esto es porque el maestro, el primer año viene perdido: por mucho que le expliques, por mucho que tenga un dossier,... cuando ha visto el concierto sabe sacarle un provecho distinto, y esto se nota muchísimo. Una maestra me decía que por qué habíamos quitado uno, porque acaban integrándolo en la programación. La repetición es buena para el maestro, para la escuela.

P.- La participación de los centros, a través del sistema integrado del Instituto Municipal, no permite un cierto control de qué centros se inscriben o no, es una cosa aleatoria. ¿De qué manera influye en las actividades del servicio?

R.- Hay servicios educativos que programan, por ejemplo, tres conciertos al año, es decir, el grupo que se inscribe tiene que venir tres veces al año. Aquí no podemos por volumen; este año hay 72.000 plazas y se han quedado fuera 30 o 40 mil... una barbaridad. Si hiciéramos esto, se multiplicaría mucho. Aparte, yo pienso que, el maestro de música es quien programa los contenidos de sus alumnos, y en función de esto tiene que elegir de toda la oferta que hay lo que le interesa. Si hago esto, le programo a él los contenidos. Es importante centrar la actividad en los conciertos. Aparte de esto, muchas escuelas de Cataluña tienen reguladas las salidas de los alumnos; tienen una salida al año de música, porque si no, los niños salen mucho y no pueden seguir la programación. Y aparte de esto también, los maestros de música que son buenos, que cada vez son más..., yo estoy muy de acuerdo con esto, buscan que los niños conozcan todo. Quieren que los niños vayan una vez al año al Palau, una al Auditori, una al Liceo... Esto puede estar bien pero...

P.- Por tanto los centros en general no utilizan este servicio como una actividad ocasional o puntual...

R.- Hay de todo... la idea es que no..., que sea uno de los ejes... Por eso elaboramos todo, pero... cada uno hace... lo ves mucho en el concierto.

P.- En el resto de las actividades ¿también la participación previa del profesorado es obligatoria?

R.- No. En algunos no hay ni formación. Cuando un concierto es nuevo, siempre hacemos una sesión para situar, 1 hora u hora y media, y no es obligatoria.

Obligatorio es lo de los dos años y esto... "Cantania"... Es una actividad participativa, los niños suben al escenario a cantar. Se encarga cada año una cantata. Buscamos un escritor, buscamos un compositor, escriben una obra, y aquí hay tres sesiones de formación obligatoria, para maestros de música de primaria. Participan unos 12.000 niños al año. Se hace en Barcelona, en Mataró, En Granollers... se está descentralizando. Las demás, cuando hay formación, es voluntaria.

P.- Además de este, ¿hay otras que salen fuera del ámbito del Auditori?

R.- Ahora estamos empezando. Se ha incorporado una persona para descentralizar la orquesta y el Servei Educatiu. Es voluntad de la Generalitat; es Cataluña, y ha pedido la posibilidad de hacer actuaciones fuera del Auditori. Esto está empezando para el año que viene pero hay algunas que ya... gente que se ha interesado especialmente.

P.- La estructura educativa, administrativa, de la Generalitat, en qué forma trabaja con el Servei Educatiu?

R.- En el diseño del proyecto había una persona del Departament d'Educació. A partir de aquí, nosotros cada año les mandamos la memoria, los conciertos... pero la respuesta es bastante baja; nos tienen presentes pero no mucho. Ahora, con el nuevo gobierno, yo he empezado a reunirme con el departamento de formación, con la intención de que conozcan... Yo pienso que no se puede hacer un plan de educación musical en Cataluña sin contar con... es mucho lo que hacemos. Entonces, por ejemplo, están reconociéndonos oficialmente esta formación. Ahora he presentado dos planes de formación para el año que viene, a través de conciertos nuestros.

P.- En otras experiencias no hay contacto entre la estructura educativa de la educación reglada, y las actividades... es algo contradictorio, que no haya participación a través de los centros de formación del profesorado o de otras estructuras.

R.- Lo intentamos, lo intentamos. Y con el Ayuntamiento, el Instituto de Educación. También. Igual es más fácil porque es donde yo estaba trabajando. Teóricamente estoy en excedencia y no nos hemos desvinculado mucho; entonces, nos conocen muy a fondo, todo lo que se hace...

P.- El mero hecho de que reconozcan la formación como válida para sus dinámicas... significa que hay una visualización mutua, y eso tiene su importancia, como no.

R.- Luego, sobre el tema de materiales, los programas de mano... intentamos que cualquier cosa que se haga sea útil... si no, ya no vale la pena hacerlo. Esto es una actividad familiar... la idea de esto es una mañana en el Auditorio, para familias con niños hasta 8 años, vienen y es como un taller; cada vez cogemos un tema: canciones de navidad, gospel, canciones de cuna del mundo... Trabajamos un repertorio y acaban haciendo un concierto en la sala sinfónica... unas 300 personas. Conseguimos que haya una cierta calidad musical a partir del acompañamiento que les ponemos: hay una base instrumental y una base vocal, profesional. Por ejemplo, el tema de gospel fue el último que hicimos. Había tres solistas de gospel,

profesionales, había un piano, un bajo y una batería. Hacemos arreglos especiales para dar un soporte armónico que les ayude a cantar; luego, el solista hace una parte y ellos hacen un ostinato... y acaban haciendo un concierto de 30 o 40 minutos.

Este es uno de primaria, el próximo. Ponemos un juego, en este caso, un juego de la oca, y este es el programa exacto del concierto, el orden en que van apareciendo las obras o los instrumentos. Es una manera de jugar con el concierto...

P.- Este material se les facilita previamente o posterior...

R.- Esto se lo damos el día del concierto, y luego lo tiene la escuela. Este por ejemplo, es para secundaria, para los ensayos de la orquesta. Este de los más pequeños, como no saben leer, les dibujamos el concierto: son caricaturas de músicos, van vestidos de este color,.... Dibujamos el concierto para que puedan hacer lo que hacemos nosotros: recordar lo que han interpretado.

Este lo hemos estrenado el año pasado, con los Spanish Brass... trabajamos con un coreógrafo, y entonces, de cada pieza que interpretan, yo le dije al coreógrafo lo que quería que se viera. Aquí, por ejemplo, solista y grupo... diálogo; aquí, hay una fuga de Bach y cada músico hace un desplazamiento siguiendo quien lleva el tema..., cada uno hace un movimiento que te hace entender la estructura de la música.

Estos programas lo hacen el pedagogo con el ilustrador... *no forman parte del Servicio...* No, son colaboradores externos. Este, "La máquina orquestal"..., en secundaria saben leer pero no leen, entonces tienes que tenerlo en cuenta para ellos: sólo que miren esto, ya han visto... Si te lo miras con detalle: el director manipula la máquina, los compositores son la energía y las obras son el producto.

P.- Estas propuestas se las transmites, o son ellos los que generan las ideas...

R.- Es en equipo. Yo tengo... en cada momento, porque luego evolucionamos... una filosofía y unas ideas básicas, entonces intento transmitir esto, pero dejo mucho que cada uno haga su propuesta porque si no, sería un producto minoritario. Trabajamos cada vez con un ilustrador distinto, un pedagogo distinto... y así, cada producto es muy distinto, siguiendo la misma filosofía.

En este momento hay cinco líneas de trabajo, que son: conciertos escolares, familiares, participativos, formación y materiales. De formación, hacemos en septiembre unas jornadas de dos días, que son más que nada informativas: un par de conferencias, buscamos gente que sea un buen comunicador y aporte ideas nuevas...; y luego, mesas informativas: de materiales, de conciertos... Bianaual lo hacemos, este año toca. Y luego, estamos haciendo bastante formación para padres. De algunos conciertos familiares, esto lo hemos empezado este año, un sábado por la mañana, antes del concierto, los padres pueden venir... sabiendo que ellos no saben música, les explicamos cómo es el concierto, escuchamos las músicas, les hacemos propuestas que puedan hacer con sus hijos en casa... Otra actividad es: si quiero escuchar música con mi hijo, ¿por dónde empiezo?... Para familias con niños de 0 a 3 años; nos encontramos siete veces al año: vamos juntos a conciertos familiares, vamos juntos con los padres a conciertos de la orquesta...

les acompañamos al primer concierto, vienen a estas sesiones, al acabar los conciertos familiares se quedan,... con los músicos, hacemos talleres para padres y niños juntos (cómo escuchar música, creación e improvisación con los instrumentos....). Y ahora estamos empezando con lo que es la descentralización, estamos empezando el proyecto social.

P.- Aunque lleváis solamente cinco años, ¿tenéis un programa de evaluación?

R.- Es una asignatura pendiente. Hacemos evaluación. Siempre que un concierto es nuevo, pasamos la encuesta a los maestros. Cuando no es nuevo pero nos interesa saber cosas, también. De todas las actividades de formación que hacemos, también. Pero no tenemos un sistema de evaluación y yo tengo muchas ganas. Igual que líneas de investigación. Pero lo de la evaluación me cuesta mucho..., porque los objetivos que nos proponemos son muy poco concretos, no acabo de ver cómo tiene que ser una evaluación.

P.- Una evaluación de carácter externo...

R.- Si, hacemos evaluaciones, y son muy altas. Todo el mundo dice: muy bien, están muy contentos, muy conseguido... se hacen comentarios que son realmente interesantes y los tienes en cuenta, pero... mi objetivo, ¿cuál es? Que la música toque el alma de la gente y que, a partir de aquí, vaya formando parte de su vida. Y esto no lo puedo evaluar... ¿o sí...?

P.- Desde el propio servicio, yo entiendo que no; Desde fuera..., Creo que sí, siempre que haya, como estás colocando los medios para producir un espectáculo, coloques los medios para hacer la evaluación. Como se hace en otros países, se encarga a un organismo o personas concretas que, durante un tiempo dilatado, porque la evaluación probablemente no puede ocupar menos de un año, contacte... y sobre todo una evaluación cualitativa, contacte con todos estos sectores que intervienen, desde los profesionales, padres, las instituciones... y sean capaces de auscultar la profundidad y la incidencia que en cada uno de ellos ha ido generando la actividad. Yo creo que se puede hacer, siempre que sean profesionales de calidad, que tengan un mínimo de experiencia, y que diseñen con el propio servicio cuáles serían los aspectos a incluir en esa evaluación. Al ser externa, una observación... participante pero externa, probablemente sería útil para determinar...

R.- Igual tendría que dedicarle más tiempo... sería encontrar la persona, también... ¿tendría que ser alguien de música, o no especialmente?

P.- Con formación específica musical... yo creo que no. Evidentemente, que esté en contacto con el mundo educativo y cultural... lo que es la apreciación fina de hasta dónde los ingredientes musicales están impregnando, quizás si sería algo que se puede determinar desde el punto de vista de un programa de evaluación interno; creo que la evaluación externa va más al tema educativo, del propio sentido de las acciones educativas, de los alcances y valores que tiene... Una persona que si tenga capacidad de... mucha empatía, muchas posibilidades de pulsar ambientes diferentes y que sea selectivo inteligentemente para apreciarlo. Es una asignatura no sólo pendiente en el Auditori sino en este país. No estamos habituados a los programas... lo estoy detectando...

R.- Nosotros tenemos muchísimas encuestas, se han vaciado... Por ejemplo, en Cantania, sobre necesidades de formación, de la actividad, qué creen que les puede aportar... Encuestas, hacemos muchas. La impresión que yo tengo es de que, siempre los resultados de las encuestas son muy positivos... te satisface..., si no, me preocuparía mucho... pero, ves una encuesta y te dicen: muy bien, muy bien, muy bien,... me pasó hace poco, en los lavabos, en un concierto, le empecé a preguntar y... si, pero... entonces te dan, te dan, te dan... ¡esto es lo que interesa! Entonces un año hicimos evaluaciones en directo: cogimos maestros que habían venido a otros conciertos, un grupo,..... pero no acabo de sistematizar esto. Otra vez vino uno que quería hacer toda una tesis sobre el Servei; estuvimos haciendo un montón de reuniones... pero cuando ibas concretando... el violín tiene cuatro cuerdas... ¡es que me da igual...! No sabíamos concretar en otra cosa que no fuera..., y al final no se hizo.

P.- *En Estados Unidos está más desarrollado desde hace mucho tiempo y hay, no solo personas sino organismos que se dedican a ello. Concretamente, el más antiguo que conozco es el que se hizo en la Orquesta de Birmingham en el año 90, hace ya quince años... una evaluación externa que hizo Saville Kushner; estuvo al menos seis meses... de los programas educativos de la orquesta... y no es un músico profesional. Quizás para un organismo más pequeño, con dimensiones más reducidas sea algo demasiado ambicioso pero probablemente para el Auditori y... esta maravilla de programa, de aquí a un futuro inmediato si es interesante plantearlo.*

R.- Yo pienso que da mucho para investigación también. Yo no se de esto pero, por ejemplo, este concierto, que se ha hecho 28 veces... yo repito tanto como puedo el mismo concierto; mirando al público es como yo aprendo. Y entonces ves, por ejemplo, niños de dos años que con una obra, veintiocho veces tienen la misma reacción... Seguro que quien sabe investigar puede sacar conclusiones...

P.- *Es una línea apasionante. Quizás sea necesario gente muy especialista, con conocimientos de psicología, música... una persona que tenga como un bisturí muy fino para determinar algo tan concreto. Y probablemente sea más difícil, si lo queremos de calidad.*

R.- La evaluación y la investigación son las dos asignaturas pendientes...

P.- *En la OCG, Víctor Neuman hizo una tesis sobre este tema, no publicada..., no es este tipo de evaluación sino una tabulación de cuestionarios y una comprobación de hipótesis, pero no es esa evaluación que pueda determinar el área que está por definir, cual está hiperdimensionada... defectos, problemas que no se han detectado en este campo y que están ahí latentes...*

R.- Siempre decimos... la última vez que nos vimos con Víctor, en Canarias, con el ISME, concretamos: de tal día a tal día hacemos un encuentro nacional... y nada, pasó y no se ha hecho, pero... ¡tenemos que hacerlo!

P.- *Es que la asociación de orquestas en España no es profesional, no tiene estructura. No hay organismos que alberguen este tipo de iniciativas y de estudios, que en otros países se han desarrollado, y sin ningún problema. Estamos con muchas carencias; a nivel del Auditori no se aprecia, porque tenéis unas condiciones*

muy singulares, pero es cierto, no tenemos esa... yo pienso que esto está ya en un cierto nivel de maduración que tiene que caer por su peso.

R.- *¿Hay mucha actividad en España?*

P.- *En España hay, por un lado, muchísima dispersión y diversidad, pero sobre todo lo que hay es mucho desconocimiento, mucha falta de reflexión. Cuando se intentan hacer actividades que casi nunca parten de servicios educativos sino de voluntariedad personal..., no hay soporte estructural, incluso a veces, en el peor de los casos, son justificaciones políticas, mediáticas, electoralistas... Entonces el problema que se detecta es que el nivel de conciencia que aquí ha permitido esto..., en Canarias permitió en su día el nacimiento del departamento en la OFGC, no está extendido. Es verdad que se están haciendo cosas muy interesantes, pero son como pequeños brotes de hierba que no tienen un caldo de cultivo positivo, no se cuidan, y sobre todo no tienen referentes; están un poco desprotegidos y desorientados... desconectados. Detrás de que no hay una reflexión, como la que me estás transmitiendo..., qué es lo que queremos, con nuestros medios qué podemos hacer, a dónde queremos... claro, bastante hacen, donde hacen. Yo pienso que se puede aprender mucho de trabajos como el vuestro, muchísimo, pero que también es posible que, al mismo tiempo que aportáis, podéis pulsar... y aprender... de otros... el mundo de las ideas es muy amplio y no se descalifica nada... es posible que haya una idea muy válida que no se haya extendido, a lo mejor no tiene el desarrollo..., pero si esa idea estuviera en las condiciones idóneas, sería fabuloso.*

R.- *Yo tengo muchas ganas de intercambiar ideas...*

P.- *Pues esa es una de las intenciones que motivaron este trabajo.*

R.- *Yo conozco a Víctor, conozco Pamplona, conozco Barcelona, y...*

P.- *Como servicios educativos está el de la OSG, que lleva diez años... está en el Auditorio de La Coruña pero el servicio es de la orquesta; el responsable, José Antonio Abad, se jubila este año, y de momento entra José Luis Vázquez, muy ligado al mundo coral, que se hará con el departamento el año que viene. Tienen unas condiciones buenas... necesitan un poquito más de desarrollo. Está el de Granada, que también lleva diez años; afortunadamente hace tres años entró una segunda persona, actualmente es Carmen, una persona con muchísimo entusiasmo y una visión nueva, porque Víctor lleva más tiempo y quieras que no, tiendes a la continuidad en muchas líneas. Está Canarias... La OCNE está empezando este año, por fin. Con la llegada de Pons se ha planteado un programa educativo; de momento no tienen formalmente un servicio pero han encomendado a Mark Whiter la coordinación de este programa. Presuntamente se creará un servicio... no se si estará ligado al Auditorio o... creo que a la Orquesta y Coro. Ha diseñado un programa para tres años; después evaluarán y verán en que medida ha funcionado. Está planteado más en la línea inglesa, de trabajo en el centro... el programa se llama "Adoptar un músico": los músicos van al centro, trabajan las obras con los niños y los maestros; luego van al Auditorio, las trabajan allí y finalmente hay un concierto. Es un trabajo que no se ha tocado en España. No ha empezado pero el año que viene seguramente que sí, en el Real: con el cambio de dirección se están poniendo los medios, las bases para que el año que viene pueda funcionar un servicio o un programa. Ya hay una voluntad y una decisión del organismo responsable del Teatro a partir del año que viene, algo muy positivo. El Maestranza*

está encargando un estudio previo... Luego hay muchas actividades interesantes: en Gijón, desde la Fundación municipal de Cultura, gente muy joven, muy entusiasmada, con mucho feeling entre ellos... está radicado en una administración local, con unas circunstancias muy concretas. Como Navarra, también una administración, en este caso de Cultura...

R.- ¡Qué complejidad...! Paradójico...

P.- *En este caso ocurre lo mismo, que hay una voluntariedad por parte de personas que... Si, hay experiencias... luego, el resto de las orquestas, o no hacen, o hacen familiares, puntualmente, o hacen encargos puntuales a determinadas personas... por ejemplo, a Fernando Palacios, algunas orquestas le encomiendan que prepare algunos programas de su línea... pero no hay un plan de trabajo que permita... y yo creo que es factible, que no es tan difícil. Cada uno tiene sus circunstancias, eso es evidente...*

R.- Sus circunstancias y su filosofía...

P.- *Y hay que respetar las dinámicas locales: nada es transplantable; pero no es tan difícil conseguir que estructuras orquestales o espacios como Auditorios adquieran una visión tal que...*

R.- Tiene que haber una persona, tiene que haber un alma, y si hay un alma, hay un proyecto....

P.- *A veces hay una persona que, en realidad, está constituyendo un tapón, y hay un problema adicional; es mucho mejor que no haya nada porque, en algunas circunstancias... bueno, ya tenemos esto... ya cumplimos... para qué queremos complicarnos la vida: hay que buscar recursos, pelearse, convencer... si detrás no hay un convencimiento... No podemos discutir esto, forma parte de nuestras responsabilidades. ... Ya tenemos Auditorios, tenemos Orquestas... ¿por qué no...?*

R.- Pero yo creo que no hay que ligar servicio educativo y orquesta... no es necesario. Yo siento que hay un poco de hermetismo. Por ejemplo, en el ISME, en Canarias, hubo una mesa de exposición de conciertos didácticos... de las orquestas: yo pienso que la educación va mucho más allá de la orquesta; la orquesta es muy rica pero si sólo te quedas ahí, te dejas muchas cosas fuera.

P.- *En Granada está el Auditorio Manuel de Falla y la OCG. El Departamento es de la orquesta y hay actividades educativas que genera el departamento y el Auditorio tiene a su vez un programa educativo... en la misma sede, y no hay relación.*

R.- A mí me gustaría tener la orquesta mucho más de lo que la tengo, pero pienso que la orquesta tiene que estar al servicio del Servei Educatiu... Es un paraguas más grande... igual es porque esta es mi realidad.

P.- *Los servicios educativos son apéndices, y siempre están en función de unas gerencias... Hay auditorios que generan actividad: Santiago, Zaragoza, Palau de Valencia... pero generan actividad sin Servicio.*