

BELÉN PASCUAL

*Pregunta – La OCNE está desarrollando el programa “Adoptar un músico” ¿Cómo se generó la idea?*

Respuesta – Esta idea, realmente nos la ha traído nuestro director artístico y titular, Joseph Pons. Cuando se instaló como director artístico, no sólo retomó los temas artísticos de temporada sino que también ha tomado en consideración la música de cámara y los proyectos pedagógicos. Tanto en una cosa como en otra, estamos en el camino en el que él quiere que vayamos, y entonces fue realmente el maestro Pons quien dijo: yo sé que hay un señor que se llama Mark Withers, que es inglés, que está trabajando con todas las orquestas europeas, que está trabajando ya, y ya había hecho cosas en Barcelona, y de hecho sigue haciéndolas, con la Fundación La Caixa, con lo cual ya había tenido algún contacto o por lo menos le habrían hablado de él, eso ahora mismo no lo recuerdo ... y quería que fuéramos en ese camino, que es en el que están las orquestas europeas, ahora. Y fue por eso, nos pusimos en contacto con él, y ahí empezó todo. Realmente, nos lo ha traído el maestro Pons.

*P – La OCNE es la orquesta más emblemática que tenemos. El hecho de que se plantee este proyecto, que es una apertura a la comunidad ¿supone que es consciente del papel que tiene respecto al entorno, a la sociedad, más allá del programa normal?*

R – Si que es consciente. Ten en cuenta que aquí hay profesores que llevan muchísimos años en la orquesta, otros no tanto, lógicamente, como en cualquier orquesta, y ellos saben que tienen que ser y que son un referente. Otra cosa es que ese referente va cambiando ¿Por qué? Porque antes había dos orquestas en España y ahora somos muchas, gracias a Dios, pero cada una tiene su papel. Y la OCNE debe seguir siendo referente en algunas cosas: en programación, en profesionales y, por ejemplo, en proyectos como el proyecto pedagógico que tenemos ahora.

*P – Este proyecto implica la participación activa del niño, del profesorado y del músico ¿Cómo vive el músico de la orquesta esta novedad, esta propuesta?*

R – Lo vive sabiendo que tiene que implicarse mucho, que supone una gran implicación y diferente; no porque no tengan trayectoria pedagógica: casi todos nuestros músicos han sido un referente en pedagogía en España. Lo que pasa es que esto es un poco diferente. Tu has podido dar muchos años clases en un conservatorio y esto es otra cosa. Entonces, bueno, pues saben que es una implicación mayor. Para empezar, tienen que recibir un Taller por parte de Mark Withers, saber... porque también ellos, lógicamente... bueno, y ¿qué es lo que tenemos que hacer? Porque tu sabes dar clases de clarinete o de piano, pero tu en este caso no vas como profesor de clarinete o de viola. Entonces eso requiere, lo primero, estar seguros, porque quieren hacerlo bien; entonces quieren saber, les sale un poco así, con interrogantes... pero bueno ¿qué es lo que tenemos que hacer? ¿lo sabremos hacer? Decíamos, no os preocupéis,

como no lo vais a saber hacer, y además magníficamente... Indicar el camino; por eso requiere primero un taller. Y luego un segundo paso, que nunca se había hecho: requiere que el músico se traslade al cole... *la orquesta sale, digamos en su persona*... Eso es totalmente novedoso. Porque lo que sí se han hecho, y hace años se hacía y la orquesta ha hecho, pues a lo mejor es ir a centros y a centros escolares... yo recuerdo de pequeña, a mi cole venían orquestas y... Pero que un músico, él se traslade, te de unas nociones, te ayude... porque el músico primero introduce lo que es un instrumento, introduce su papel en la OCNE... que haga todo eso, lógicamente requiere en cualquier caso una buena explicación para que ellos sepan qué es lo que tienen que hacer. En cualquier caso, estamos en un terreno muy novedoso en muchos aspectos.

P – *Para los chavales, cuando llega el músico o cuando ellos vienen aquí, es realmente una impresión muy importante. En tu caso ¿cómo enganchaste con la música?*

R – Enganchar, más adelante. Contacto, pues lo típico; mi madre me llevó a unas clases de música, y luego lo dejé y después de mayor empecé a estudiar música. Yo no soy músico, soy Licenciada en Historia del Arte y me especialicé en gestión cultural, con lo cual mis nociones de música son básicas, he estudiado algo... Pero mi contacto fue debido por mis padres.

P - *¿Cómo valoras el campo de la gestión cultural en este ámbito de la pedagogía de la música?*

R – A mí me parece interesantísimo, ¡lo que pasa es estamos todavía muy peces...! yo lo reconozco. Hay gente muy preparada, muy especializada y en esa dirección también vamos nosotros, que el proyecto lo lleve alguien especializado en proyectos pedagógicos y con orquestas. Lo que pasa es que, bueno, de momento lo asumimos unos cuantos que estamos aquí gestionando la OCNE pero si que es cierto que hay ya gente preparada en esto. Bien docentes que se reciclan, que sabes que hay muchos, bien músicos que se han especializado, y aquí tenemos muchos y buenísimos, y llevan dedicándose a la pedagogía musical desde hace muchos años. Lo que pasa es que, justo lo que estamos nosotros haciendo, además de un puntito más, que es eso, pues la novedad, que realmente es lo que están haciendo en Europa, no estamos descubriendo nada. Si es cierto que es un pasito más en la pedagogía musical. Pero si hay profesionales y los habrá muchos más.

P – *Los gerentes, las áreas de gerencia de las orquestas, deberían abrirse a iniciativas que impregnen a las propias orquestas en este tipo de actividades...*

R – Yo creo que... tampoco te puedo hablar mucho de las orquestas, yo supongo que sí, que en eso están. Te puedo hablar concretamente de la gerencia de la nuestra; el director técnico es Felix Palomero, y está en esa vía, y hace ese trabajo común con el maestro Pons de llevar esto a cabo. En cualquier caso, la gerencia de nuestra orquesta está en ese camino.

P - *¿Cuál es tu percepción personal de cómo está funcionando el programa? ¿Qué recomendaciones, sugerencias, propuestas, reflexiones... nos haces después de lo que estás viviendo durante este año con este programa?*

R – Para empezar, estamos conectando; entonces, evidentemente tenemos que ir aprendiendo de nosotros mismos... Ya hicimos el primer proyecto en Octubre y sacamos unas conclusiones: qué tenemos que mejorar, que tenemos que cambiar... En este, ya hemos pulido un poquito, y el camino es hacerlo de forma que cada vez, evidentemente, salga mejor. Nosotros tenemos la perspectiva de tres años, y dentro de tres años vamos a hacer una evaluación; hacemos una evaluación de cada concierto pero nuestro objetivo para realmente poder evaluar es de tres años. Y dentro de tres años nos reuniremos y ahí sí que podremos hacer una evaluación más seria. Vamos, yo creo, por el buen camino, que ahí es donde tenemos que estar... lo cual no quiere decir que no tengamos que hacer otras cosas también dentro de la pedagogía musical; probablemente, a lo mejor, más divulgativa y menos participativa..., lo que pasa es que, bueno, en todos los frentes ahora mismo no podemos estar; pero es una opción, no quiere decir que sea la única. En cualquier caso es positiva, creo que estamos donde tenemos que estar pero estamos empezando.

¿Recomendaciones? ¡Uy! Nosotros mismos en todo caso estamos aprendiendo, de los niños, de nosotros, de nuestros errores, pero... si te has dado cuenta, no se si estabas cuando los niños han entrado al escenario... Sí... que la mayoría jamás, no es que no hayan entrado al Auditorio Nacional, no han pisado un habitáculo así... estas cosas imponen; entrar en un museo no es sólo ver los cuadros; tu esos cuadros los pones en un sitio importante y eso te impacta mucho más. Y a los niños les ha impactado, les impacta conocer a un músico de verdad, les encanta luego verlo sentado con los demás... ¡ese es mío, ese es mío!... porque el otro es tuyo... Si esos niños, primero le han visto un poco de sentido a su trabajo..., porque es eso, saber que lo que están haciendo es música, y luego lo van a oír, van a escuchar a la OCNE, no es una entelequia de la que hablemos... Sólo ese primer paso, yo ya lo considero muy positivo; por supuesto, tenemos que mejorar muchísimo y en eso estamos.

P – *El programa tiene esos niveles de calidad tan destacables pero que llega a un número no demasiado amplio...*

R – Eso lo sabemos y somos totalmente conscientes. Antes hacíamos un concierto en familia, más tipo divulgativo y, bueno, pues había 2.400 personas que se enteraban de ese concierto. Este evidentemente, cada vez que se hace es menor, pero es que es acumulativo. Nosotros, al concierto del día 13 de Marzo van a venir los coles que participaron en el del 31 de Octubre, es decir, vamos sumando. Estos, más los otros que no hemos abandonado, vienen con sus profesores de música y sus familias; les hemos dado la oportunidad de que tengan entrada; los profes, el cole, los músicos, las familias. ¿Qué es lento? Evidentemente, por eso te he dicho que la evaluación será a tres años. Pero no es incompatible con lo otro, con lo cual en cualquier momento está lo otro también... pero si es mucho más participativo; y al niño no le cuentan una historia sino el niño 'está haciendo'.

P – *Este tipo de apertura a la comunidad, de alguna manera legitima la existencia de un organismo tan caro como una orquesta en la sociedad actual.*

R – Por supuesto, y en ese camino estamos. Lo que pasa es que la divulgación llega a lo mejor poquito pero... pasito a paso, hasta que lleguemos a donde tenemos que llegar, eso espero. De todas formas, el proyecto, aunque ahora sólo hayas visto a la ONE, los próximos músicos y el proyecto está para incluir al Coro Nacional; queríamos ya haberlo hecho esta semana pero era imposible por los conciertos que tienen estos días, pero en próximos proyectos estará el Coro con la Orquesta.