

CARMEN HUETE - 090505

*Pregunta: ¿Cuáles son las claves para entender el Departamento Educativo de la OCG?*

Respuesta: El Departamento consiste en un equipo actualmente formado por el responsable del mismo, el profesor Víctor Neuman, y en este caso, yo, que entro a trabajar en el Departamento como asesora pedagógica en funciones. Se dedica a las labores de planificación, organización y preparación de los conciertos didácticos, además de los conciertos familiares y los ensayos abiertos, que es otra de las actividades realizadas con la Orquesta... La Joven Academia Instrumental, que en otro año fue también vocal, y las clases preparatorias, que el año que viene se quedan un poco en entredicho porque el formato con el que se ha venido trabajando ha cumplido sus objetivos; era una actividad que, cuando la empezó a trabajar Víctor, no se cuantos años hace ya... uno de los objetivos era para la creación de público para la Orquesta y de público en general para los conciertos sinfónicos. Como realmente la gente acude a los conciertos con asiduidad y tenemos un público afortunadamente estable hoy por hoy, pues las clases preparatorias, aunque sigue habiendo mucho curioso que se acerca a recibirlas pero... consideramos que el objetivo ya se cumple... acaba de abrirse la temporada de abono y, por lo que me comentaban esta mañana desde taquilla las compañeras, ya está el teléfono que no para, la gente haciendo cola... y eso que se ha adelantado con respecto al año pasado un mes para que sea más cómodo para todos.

*P. Son diez años de actividades. ¿Cuál es la filosofía de fondo que sustenta al Departamento Educativo? ¿Qué es lo que pretende?*

R. Realmente el objetivo básico no es llenar el auditorio de un número equis de público sino que el público que asista, lo haga lo mejor preparado posible; entonces el objetivo principal es ese, que la gente que acuda a los conciertos didácticos, o familiares, depende de la actividad concreta, conozca muy bien a qué va y se implique directamente en la actividad antes de ir a la misma, es decir,... y luego por supuesto también, a posteriori de la misma; yo creo que es ahí donde está la clave del éxito del programa porque no vamos buscando número ni éxito del programa rápido y fácil, y si vamos buscando gente a la que cada vez conozcamos más y que cada vez realmente es más estable... igual en el transcurso de todos estos años ha habido algunos que van y vienen, pero permanecen... el estudio está por hacer, porque no hay tiempo para tanta cosa y tanto dato... poco a poco vamos haciendo también que el Departamento funcione un poco mejor, hay una infraestructura que casi está por crear, porque de la nada y de empezar con papel y lápiz, pues poco a poco vamos haciendo una base de datos y funcionamos un poquito mejor... yo creo que se constituye como un Departamento que conoce mucho a la gente con la que trata; todavía quedan muchos flancos de actuación, como la actuación con las familias, el contar más con los jóvenes estudiantes de música, con otros organismos... pero mira, este años hemos empezado, bueno y el año pasado y otros años... a contar con la colaboración con otros organismos culturales de Granada como pueden ser grupos de teatro, de danza, de la pintura, de la cultura en general... y en eso si que estamos un poco echando el anzuelo porque la música debe ser un arte global y abierto al resto de las actividades...

*P. La asistencia de número no es el objetivo pero lo cierto es que hay un lleno de todas las sesiones escolares de manera que son miles y miles los alumnos*

*que pasan por allá ¿Cómo se consigue un nivel cualitativo suficiente con una cantidad tan enorme, el equilibrio entre calidad y cantidad?*

R. Evidentemente hay una clave del éxito que yo creo que es el profundo apoyo desde la organización de la orquesta, desde la gerencia, pasando por el resto de compañeros de oficina, los músicos y la dirección artística que siempre ha apoyado mucho la tarea de contar con este trabajo educativo y de verlo como una necesidad que cubrir, y por supuesto cuidar mucho la programación que se pretende dar cada año; ir dando en esa programación, que abarca además a todos los ciclos educativos... porque actualmente la propuesta educativa de la orquesta son cuatro programas al año que es lo que podemos por ahora ofertar, y por supuesto no da para toda la demanda que hay, pero más vale esto que nada y evidentemente cubre lo que se pretende: una propuesta equilibrada, donde haya contenidos según la edad, de calidad musical, donde las obras que se seleccionan estamos siempre pensando en las edades a las que van destinadas, y si no pues se buscan fragmentos, y luego pues una oportunidad de introducir también propuestas nuevas... se hacen apuestas también de intentar combinar una propuesta más musical con otra un poquito más escénica, si un ciclo ha recibido un año una cosa, pues no repetir, estudiando la trayectoria para que se vayan viendo las lagunas.

P. *La característica respecto a programación es que cada año se renueva la propuesta educativa, no hay una opción por generar la producción de espectáculos que por sus características de calidad puedan permanecer en el tiempo...*

R. Bueno, eso también evidentemente se ha pensado, y de hecho con "Pedro y el Lobo" por ejemplo ya se ha cumplido, es decir, "Pedro y el Lobo" se programó la temporada pasada ya había sido programado otras veces... aunque claro, con una apuesta cada vez diferente... ha habido obras como "El retablo de Maese Pedro", un poco también por filosofía de donde estamos, de beber un poco a ese patrimonio musical que tenemos con Manuel de Falla, que ha sido un poco una constante. Pero por supuesto que esta habiendo programaciones novedosas que pretendemos que se vuelvan a hacer y si no pronto, que no tarde mucho porque los niños van a recibirlas como nuevas, porque van a ser niños diferentes, y de eso se trata, de ir creando... y si no en Granada, llevarlas fuera, que esta propuesta pueda recibirla cualquier otra orquesta. De hecho no descarto que muy pronto se puedan ver esos programas que la orquesta ha producido: "El sastrecillo valiente" o "Don Lindo de Almería", con DaTe Danza, seguramente no tarde mucho en ponerse en otra ciudad. Claro que se cuenta con ello, todo lo que sea crear espectáculos didácticos son una base segura y firme que puede repetirse en cualquier momento.

P. *La Orquesta depende de una fundación, conformada fundamentalmente por organismos públicos ¿La apuesta de las instituciones que sustentan la OCG es conscientemente favorable, hay intención de respaldar en extensión y profundidad este programa educativo como básico?*

R. Este tema no entra directamente en mi campo de actuación y corresponde más al gerente de la orquesta pero entiendo por lo que se y por los datos que se nos piden cada año más concretos... Diputación, por ejemplo, cada año le pasamos unos datos de la provincia, de los pueblos que han asistido... están bastante interesados en fomentar alguna producción repetirla en algunos núcleos que abarquen algunos municipios... y el Ayuntamiento, también sabemos que... y la

Caja, apoyan, porque además se dan cuenta que están funcionando, que son una base de educación firme.

P. *¿Cómo reciben los músicos este trabajo, esta parcela que no es la tradicional en la actividad de un músico de orquesta, de qué manera la valoran, la enfocan, participan, se implican...*

R. Desde que estoy presente en el Departamento no tengo absolutamente ninguna queja al respecto, al contrario, los veo como profesionales que se implican; date cuenta que se repite cada programa didáctico siete conciertos, seguidos en el tiempo, dos sesiones cada día. Para los niños es la primera vez, pero para los músicos, cuando llevan siete veces haciendo el mismo programa, es pedirles esa profesionalidad que están mostrando, y que tocan con mucha implicación; yo pienso que disfrutan con cada propuesta... bueno, a lo mejor cada uno, en su fuero interno, apuesta más por una que por otra, por el gusto personal... pero evidentemente, como grupo, como orquesta, fantástico, de verdad. Lo que yo espero es tener en el futuro más contacto y coordinación al respecto, con las ideas que puedan aportar... un proyecto, cuanto más cooperativo sea y con los criterios claros, pues siempre va a funcionar mejor.

P. *¿Cómo valoras el panorama de la didáctica de la música en nuestra sociedad?*

R. La verdad es que, si hay que ser realistas, no muy optimistamente, al contrario, yo estoy un poco preocupada porque además la futura ley de educación... siempre hemos luchado, el colectivo de profesores especialistas de música, tanto en primaria como en instituto, por una calidad de la enseñanza musical desde la educación obligatoria, y cuando se nos abrió con la LOGSE hace ya unos años, y fue aquello una ventana abierta a la cultura musical, lo recibimos todos con una alegría inmensa ¿Qué ha pasado a lo largo de los años? Que evidentemente la realidad está siendo otra muy diferente: está siendo una asignatura muy limitada en el currículo, en el tiempo, e inclusive dentro de los propios compañeros del centro hay que apostar por demostrar lo importante que puede llegar ser... incluso, yo siempre lo he dicho, como catalizador del resto de actividades de un centro; las propuestas artístico – musicales pueden dinamizar muchísimo la vida de un centro educativo, desde todos los puntos de vista, interdisciplinariamente hablando, incluso, y volviendo un poco a la orquesta, cuando nosotros preparamos el material para los profesores lo hacemos también con una propuesta interdisciplinar, teniendo en cuenta que puede ser recibido por maestros de todo tipo.

P. *Los conciertos didácticos, como modalidad de educación musical ¿qué papel tienen que jugar, que relevancia les otorgas dentro del proceso educativo musical general?*

R. Te cuento un poco por la experiencia que a mí me llega, opiniones y llamadas del profesorado pidiendo asesoramiento, nos solicitan estos cuadernos de trabajo que elaboramos, más de uno nos ha llamado porque quieren sustituir incluso el libro de texto que utilizan por una propuesta monográfica de un concierto didáctico, y además, le ven el fruto luego cuando los niños llegan al concierto, están motivados... Luego, por ejemplo, ha habido una iniciativa de la que yo estoy orgullosísima, que se ha llevado por fin a buen puerto, que es crear una asociación que es la Coordinadora de corales infantiles y juveniles, que al hilo de otros

conciertos donde la música vocal infantil ha estado presente desde el escenario... nos acordamos de "El Arca de Noé", de "Tirant lo Blanc"... el año pasado, "La hoguera de invierno"... esperamos que un futuro muy próximo tengamos otra gran cantata o una propuesta similar, en ello estamos, y por supuesto, aquí me acuerdo mucho del impulso de Manuela Mira, el tiempo que ella ha estado antes en el Departamento que yo, pues ha llevado a cabo fenomenal. Esto ha creado un círculo de profesores muy motivado a la creación de coros escolares, y actualmente en Granada tenemos en registro treinta coros de centros educativos que funcionan y dinamizan sus respectivas localidades; y de eso estamos muy orgullosos, y vamos a seguir apoyándolos. Yo creo que cualquier propuesta con la que se cuenta, y ellos lo saben, con el profesorado, como parte del éxito del programa, pues ya es fruto de la actividad educativa en cada sitio.

P. *Un Departamento como el de la OCG ha generado una actividad con un efecto dominó en el mundo educativo musical, algo que sin ese Departamento no hubiera sido posible.*

R. Yo diría que sí, porque además el apoyo que la Delegación Provincial de la Consejería de Educación nos presta, incluso en la elaboración de los folletos didácticos que se dan a los niños, los cursos de preparación que se canalizan a través del CEP y, claro, evidentemente, aquí estamos trabajando en común, desde la base, y eso es formación que se le está dando al profesorado especialista.

P. *El papel del animador, aparte del organizativo y de gestión, ¿tiene una importancia perceptible por parte de la comunidad musical y educativa? ¿Cómo valoras desde tu experiencia la importancia de esa figura?*

R. Como cualquier persona que se pone de cara al público, pues evidentemente ya depende del talante y de cómo cada uno entiende que debe ser la comunicación con el gran público; entonces ahí deja su sello, lo mejor que puede, y aportando a esto de la animación musical... y esto es lo que vengo haciendo, lo que pretendo cuando me corresponde ese papel, que para mí es como la guinda, aunque está muy trabajado también... ya te digo, lo mejor que yo puedo hacer es encontrar el equilibrio.

P. *Si tenemos conciertos didácticos es porque hace falta hacer didáctica de la música... ¿hay crisis de la música?*

R. Cuando surgen estas actividades en la OCG no obedecen a un planteamiento fruto de la crisis, que hay que buscar público, creación de público... no, no, no. Yo creo que obedecen más que nada a una apuesta por una actividad educativa desde una orquesta recién creada, y todo eran buenas intenciones; también el director artístico, Joseph Pons, fue una persona muy dinamizadora, y allí donde va, dinamiza mucho. Todo esto es un cúmulo de factores que hacen que surja este proyecto. Igual que ocurrió en Canarias con una apuesta política que apoyaba mucho esta iniciativa, porque iniciativas hay muchas, lo que ocurre es que llevarlas a cabo sin el apoyo necesario, pues se quedan en el papel. Ahora, que poco a poco, y si se asoma uno a ver países con larga trayectoria musical y que empiezan a tener dificultades para llenar sus salas de conciertos, que siempre se ha visto este tipo de música, clásica, culta o como se le quiera decir, con ojos críticos porque eso no va a ser, y además con la propuesta y ese mal adjetivo de que tiene que ser 'divertido y tal... pues claro, siempre luchamos un poco contra corriente con las ondas

musicales que predominan en la calle, pero nunca lo hemos propuesto... por lo menos, siendo conscientes de que esa crisis puede llegar, que actualmente no llega porque Granada es una ciudad donde la OCG es uno de los referentes culturales, pero que podría darse el caso de que se avecinara esa crisis, pero no actuar nosotros por ello, no dar estos conciertos para la creación de público; ahora bien, si colaboramos con esto a que el público del mañana asista y esté formado, pues bienvenido sea, pero hoy por hoy no es... *es la propia dinámica educativa...* es un convencimiento y un interés de que la apuesta por lo educativo... y porque está el público infantil, tan público como el adulto... *Y una orquesta tiene responsabilidades en ello, como organismo...* Claro, y esa es una de las labores que asume dentro de su organigrama perfectamente; de hecho, bueno, puede haber sus críticas al respecto porque yo te diría que del planning de trabajo de la orquesta, la programación educativa ocupa un tiempo considerable de semanas de trabajo. Quiere decir esto que se está trabajando en toda regla con este tipo de público, se le tiene muy en cuenta.

P. *¿Hay música 'divertida' o que la podemos hacer 'divertida'? ¿Lo que se necesita es hacer música divertida, o espectáculo, o divulgación de la música, o educación...?*

R. Ese es otro tema complicado, y que muchas veces la gente no entiende, incluso yo misma, cuando ya te metes más en el tema vas aprendiendo muchísimo, porque claro, la dimensión de la OCG, en plantilla me refiero, es de una orquesta clásica; hay un montón de obras que por cuestiones de plantilla no podemos abordar, dentro de lo didáctico me refiero ¿Por qué? Pues porque supondrían una labor de refuerzo que nos saldría más caro el collar que el perro. Y luego hay otro tipo de oferta musical que paga unos derechos de autor elevadísimos, es decir... lo cual no significa que no apostemos por ello; precisamente este año, "El sastrecillo valiente" era una propuesta de música de vanguardia, muy reciente, y apuestas del siglo XX como "Don Lindo de Almería", un Rodolfo Halffter muy desconocido y que lo hemos rescatado como patrimonio español, y en Granada estamos muy orgullosos, pues también ha sido una investigación musical que hemos hecho, que en principio no es una historia que tú veas que se puede llevar a cabo didácticamente, y ha funcionado; una historia de la época de las dos Españas, un poquito oscura y difícil, y sin embargo, ha ido muy bien el ballet. La cuestión musical, en principio para nosotros no tiene límite, sólo los límites propios del equipo con el que se cuenta; y del presupuesto que se tiene, claro.

P. *Por lo tanto, ¿apuesta por divertir? ¿apuesta por educar? ¿apuesta por divulgar? ¿En qué proporción?*

R. Claro, la palabra diversión, es que, claro, según se venda... actualmente chocamos con unos estilos, y aquí cabemos todos, pero nosotros desde la orquesta no apoyamos mucho iniciativas tipo "conciertazo", porque para nosotros la música vale en sí misma sin necesidad de ir manipulando al público infantil, fácilmente además..., se le puede dirigir muy fácilmente hacia el aplauso fácil, o el gritar en un momento dado cualquier lema, pero en fin, nosotros pensamos que es mejor cantar que gritar, y en eso si que hemos dado ejemplo: hemos puesto a veces al público a participar cantando... o a lo mejor siguiendo un ritmo, o que te digo yo, cualquier tipo de participación desde el propio escenario; y no descartamos incluso que el año que viene a lo mejor dancen... pero lo que no puede ser es pretender que la diversión está fuera de la música, que tiene que ir por tipo de animación que va en

contra mismo de la escucha, y la escucha debe ser con una actitud interna, de silencio, relajada, donde uno encuentre el goce en esa actividad de escuchar, no... ahora, eso evidentemente bajo unos criterios pedagógicos que procuren respetar cierta animación, no diría yo tanto diversión, y evidentemente, por qué no, hacer algún tipo de broma musical o lo que se necesite.

P. *¿Qué modalidades de participación son factibles?, porque la dinámica de un concierto es unidireccional, desde el escenario, donde se sitúa la acción, hacia el público, que de alguna manera está pasivo; no hay feedback, no hay generalmente intervención...*

R. Es que, claro, nuestro objetivo, nuestra utopía, que cada año esperamos cubrir más, este público que asiste, “ya” se supone que ha trabajado, se ha divertido con esas piezas que van a escuchar, puesto que han tenido en clase ese acercamiento al repertorio y... ya dependiendo del profesorado, con el que nosotros contamos como agente activo de transmisión, que cada profesor habrá dado su sello en cada colegio como le habrá parecido más oportuno... yo se de colegios que, a raíz del ballet “Don Lindo de Almería” han hecho coreografías, o han montado una versión del cuento de “El sastrecillo...” en el colegio... es decir, ya los niños vienen habiendo disfrutado con esto; entonces no es tan importante, porque para nosotros el concierto en sí es la guinda del pastel, no es una actividad extraescolar más... bueno, evidentemente, habrá grupos que sí, que vengan ese día y que se lleven lo que reciban ese día, pero claro, el que ya lo ha tocado antes y lo sigue trabajando después, pues va a seguir más de cerca todo esto. Por lo tanto: participación durante el concierto, pues según la edad y el formato que lleve cada concierto, pues... incluso la orquesta ha grabado este año un disco que se le ha regalado al profesor con las “variaciones” de Haydn, lo han tenido en los colegios y en el concierto se pretendía trabajar este tema, el de la variación, que no tienen más remedio que reconocer a base de estar pendientes y de escuchar muy atentos. Otro tipo de conciertos ha sido la sorpresa teatral que han llevado a cabo, por ejemplo, los chicos de “El sastrecillo...”, de Vagalume Teatro, y que ha sido novedoso 100%, sin necesidad de que los niños tengan que hacer nada, sino vivirlo, vivirlo a través de la propia escenografía. En el ballet, pues hubo una gran explicación de participación con una cacatúa... es que, dependiendo del formato; y en “Los colores del viento” pues ha habido un jueguito musical, y ha habido, y puede haber más porque yo recuerdo en el concierto del año pasado de la Edad Media que cantaban en latín uno de los temas del “Carmina Burana” y, en fin, yo pienso que con eso y ver la danza que se hacía, y comprender lo que allí está pasando y conocer los instrumentos, y escuchar, pues tienen bastante.

El equilibrio es difícil y evidentemente siempre se piensa que el público, cuanto más se agite en la butaca, mejor lo vive, pero creemos firmemente que no tiene por qué ser eso así; por lo menos vamos luchando un poco contra corriente en cuanto a las ondas que corren.

P. *Dentro de los conciertos didácticos, el debate entre música y otros elementos, ¿qué es lo que prima en el enfoque que se tiene? ¿para comunicar hace falta desvirtuar la música?*

R. No, no, no, al contrario. La música siempre está en primer lugar, y eso se le dice muy claro a la gente con la que estamos trabajando y que, evidentemente, somos nosotros los que les pedimos colaboración si les interesa... todos, además,

encantados de colaborar, aunque para ellos, muchas veces es una actividad nueva el colaborar con una orquesta en el montaje de una obra. Por ahora estamos teniendo experiencias muy, muy gratificantes. Por ejemplo, el trabajo durísimo, que la gente no ve, pero que lleva un año largo detrás el ballet “Don Lindo de Almería”, de la nada crear un ballet, que en su día existió, no sabemos nadie como fue, sólo hay unas fotos que trajo Omar de México... a partir de una dramaturgia, evidentemente, confiamos en la persona a la que le damos a hacer esa dramaturgia, y la hemos trabajado mucho también desde el Departamento, pues vamos marcando a base de partir de unos objetivos musicales, lo que no queremos; igual con Vagalume Teatro, lo que no queremos es que prime el teatro sobre la música sino que sea la música también igual o más protagonista del cuento.

P. *¿Hay posibilidades de llevar la orquesta... no sólo que los colegios vengan a la orquesta, sino llevar la orquesta a los chavales... no la orquesta en su totalidad, como es obvio, sino elementos orquestales, músicos o determinados tipos de propuestas... descentralizarla y generar actividades en los centros educativos?*

R. Me gustaría muchísimo y estoy segura que a más de un músico seguro que también; de hecho, este año hemos contado, no en colegios pero por ejemplo, Berengere, la flautista de la orquesta ha participado en uno de los cursos de formación del profesorado, que fue el de “Los colores del viento”, y estuvo con su flauta, pues, mostrando un poco... y, por ejemplo, Mónica, una viola de la orquesta, con su compañero, con David, que es trompetista, también hemos estado dando una sesión de preparación en un colegio de educación especial (Santa Teresa) con un a especie de mini concierto, para que los chicos de estas características vengan un poquito preparados. Pero por calendario de trabajo básicamente de ellos si que hay un reglamento bastante ocupado con la orquesta... ten en cuenta que hay un programa muy intenso de sinfónicos, que fundamentalmente son su trabajo, actualmente es difícil compatibilizar, porque además muchos de ellos tienen también después sus grupos de cámara y sus tareas. Es complicado poder contar con esa actividad de acercamiento a los colegios, pero a pesar de todo, la orquesta ahora va a hacer unos conciertos extraordinarios en zonas donde nosotros hemos visto que el profesorado está muy motivado y les vamos a avisar para que estén allí, si quieren, y poco a poco intentaremos, con el diálogo tan necesario de coordinarse con los músicos y con todo el que está implicado, pero realmente poco tiempo queda.

P. *En Andalucía, las demás orquestas no disponen de Departamento Educativo, tienen alguna actividad pero no tienen en absoluto esta... ¿cómo ves esta realidad, que parece un poco paradójica?*

R. Como te decía antes. No es por falta de personas que se pudieran encargar de ello, porque tú y yo sabemos, aquí hay una gran cantera de personas preparadísimas para llevar a cabo la tarea de animación musical, y que además estamos dispuestas por todo el mapa español... y es cuestión de voluntades, de voluntades políticas, bueno, también tener una dirección artística que lo apoye mucho. Realmente no me entra en la cabeza el por qué las entidades políticas no dedican una partida presupuestaria más amplia a este tipo de tareas, no lo comprendo. ¡Pero si lo comprendo si analizo la asistencia de políticos a las actividades musicales! Parece ser que la política no les deja tiempo para acudir a los conciertos, salvo honrosísimas excepciones, que también las hay gracias a Dios.

P. *¿Qué tipo de evaluación se práctica en estos programas educativos, dentro de la orquesta?*

R. Nosotros, en cada concierto didáctico que hacemos, entregamos al profesor, ya una vez en el concierto, un sobre con una encuesta para el profesorado y otra para el alumnado, y cuando termina el ciclo de conciertos, también tenemos una sesión de evaluación de todo lo que han sido los cursos de preparación, que según los conciertos, hemos hecho cuatro al cabo del año... siempre a través del CEP. Precisamente terminamos este viernes con esa sesión de clausura, donde ya presentamos la temporada que viene pero además les pasamos una encuesta, no sólo la orquesta sino también el propio CEP que les pasa su cuestionario preguntando qué tal los conciertos, qué tal los ponentes, qué tal los cursos... y de ahí sacamos nosotros muchos datos. Evidentemente, en las observaciones, los profesores y los niños nos comunican, te puedes imaginar, de todo. Y luego está la autoevaluación, que cada uno de los que componemos el Departamento nos hacemos, y que para futuras temporadas sacamos... de lo que ha ido peor, de lo que podemos mejorar, de lo que cabe incidir... y, bueno, cada vez más el profesorado se lee más lo que le mandamos, porque hay veces que le enviamos demasiada información, con letra muy pequeña, que es mucho pedirles, que lo lean y estén al tanto. En cuanto al familiar, también damos un dossier, una hojita de guía de la música en familia, o les pasamos como ser un buen espectador, un poquito de formación a toda la gente; yo creo que nos falta todavía por intentar ver cómo podríamos evaluar todo esto. Pero yo creo que las actividades se evalúan solas cuando se abren los abonos y se terminan pronto: ahí esta la respuesta del público... porque los niños, tú sabes, que los llevan sus profesores, no les piden voz y voto; si a los mas mayores les piden opinión, pero parece ser que quieren repetir, y claro, en la autoevaluación que te decía, pues claro que seguimos reclamando para apoyar la gran tarea y ardua del Departamento, nos falta por hacer tarea administrativa siempre, nos faltan pues más ideas, y más infraestructura. Con tiempo y con gente las cosas funcionarían todavía mejor.

P. *Por dejarlo claro: con respecto al profesorado, se hace una sesión de presentación, después se hacen cursos para cada una de las propuestas, y luego se hace una última sesión de evaluación; y la asistencia a cada una de esas sesiones es voluntaria...*

R. Claro, lleva su registro, como cualquier curso de formación a través del CEP, con su certificación...

P. *¿Y hay buen índice de participación del profesorado?*

R. Pues yo te diría que va aumentando y... no tengo ahora mismo el porcentaje exacto... por ejemplo, recuerdo que el año pasado, respecto del anterior, pasó de un 16% a un 18%; andamos todavía por una cantidad que debería ser bastante más elevada. También te digo que muchas veces, el profesor que lleva a los niños a los cuatro conciertos es el mismo y lo vemos en los cuatro cursos; la verdad es que eso es admirable... esto es voluntario pero parece ser que ellos mismos se dan cuenta que funciona.

P. *¿Estos instrumentos de evaluación se utilizan después para configurar las nuevas propuestas, modifican...?*

R. Si, determinan mucho. Nosotros hacemos mucho listas de ideas que nos dan... también, a veces, no es en forma de cuestionario, a veces mandan trabajos desde las escuelas, cartas dedicadas y explicando cómo les ha influido el concierto... que, por cierto, son muy bonitas y queremos pronto hacer una exposición de todo eso... nos falta tiempo para tabular todo lo que va llegando.

P. *Respecto a evaluaciones de tipo externo a la institución, no estos instrumentos sino la evaluación externa, que es menos usual pero quizá con una perspectiva más objetiva, ¿tenéis actividad en ese terreno o valoráis la necesidad de hacerlo?... Bueno, tú te refieres a... Si, cómo todo este trabajo se puede evaluar con instrumentos por agentes externos a la actividad, a la propia orquesta, al mundo educativo... que enfoquen la globalidad desde una perspectiva ajena, y puedan aportar información que desde dentro es difícil percibir.*

R. Claro, bueno, eso también es una tarea pendiente. Lo que si te puedo decir es que en la memoria que nosotros realizamos de todo tipo, incluido el resto de actividades de control de la propia orquesta, hacemos porcentajes de aforo ofertado – aforo ocupado, de renovación de abonos, con lo cual estás contando con una gente que vuelve a venir... todo eso nos da muchos datos y, bueno, hace poco, hemos tenido un “punto verde” del periódico, que supone un sobresaliente a la tarea de los didácticos y familiares de esta temporada, en fin, un ciclo creciente de asistencia, y también es un agente externo de evaluación muy positivo. Pero, claro, con rigor y certeza, pues no vendría tampoco mal.

P. *¿Qué recomendaciones haces para impulsar trabajos como el de la OCG en otros ámbitos, otras esferas, en otros territorios... para extender esta dinámica?*

R. Realmente va siendo ya una cuestión urgente, yo lo demando y lo pido desde aquí, el hecho de hacer un forum, o reunión, o convención o lo que se quiera, de personas que se dedican a esto del mundo orquestal, que estaríamos todos, yo creo, encantadísimos de conocernos mejor, de saber por dónde vamos, de pasarnos información, y pasos que se han dado certeros y otros que no funcionan, y aprender unos de otros; realmente, esto debería ser una entidad que funcionara a nivel de territorio español; ceñirnos a lo local, cada uno con sus particularidades, pero se ganaría mucho si esto se pudiera hacer aunque sea una vez al año, donde pudiéramos reunirnos todos los implicados. Pero, además del mundo orquestal, evidentemente, conservatorios, centros educativos... cualquier punto donde haya un agente dinamizador, que puede ser perfectamente cualquier profesor de música que apueste por esta tarea donde la música es fundamental en la educación integral de la persona, ya tiene bastante materia prima como para dinamizar allí donde esté. Pero claro, evidentemente, estas cosas, tendríamos que hacer lo posible por vernos más las caras, por saber más... en este sentido, este trabajo tuyo va a ser muy enriquecedor para todos, porque además andamos un poco desdibujados; más o menos sabemos dónde anda, qué se hace... pero como vamos muy ocupaditos de tiempo, también es verdad que muchas veces, pues eso, no tenemos tiempo de sacar tiempo de donde no lo hay, para podernos coordinar mejor.

P. *¿Tenéis conexión bilateral con otros organismos, otras orquestas que practiquen actividades de este tipo, puntual o establemente?*

R. Puntual, ha habido algunas peticiones, llamadas, pasarnos algún tipo de material... pero realmente ha sido muy, muy puntual, y te digo que no creo que sea nada intencionado sino por falta de personal y de tiempo encargado de esta tarea, claro. Estás metida en un bullebulle, correcorre todo el año y cuando te quieres acordar dices: ¡ay, si yo tenía que llamar a... o haber contado con..!, y evidentemente es que es algo que siempre tienes en la agenda y que esperamos que podamos llevarlo a cabo.