

CARMEN LOSADA

*Pregunta - ¿Dónde arranca tu ligazón personal con la música?*

Respuesta – De pequeña. A los cuatro años, en el colegio, en un colegio de monjas, en Orense, y una monjita que llegó nueva quería montar un grupo de música. Nos hizo una prueba a las niñas que estaban en infantil, nos eligió a cuatro, les comunicó a nuestros padres si les interesaba que sus hijas aprendieran música, contestaron afirmativamente y ahí empezó mi relación con la música.

*P. Tu experiencia de conciertos didácticos aquí en Vigo ¿está centrada en comunicar, en educar, en divulgar...? ¿Cómo la definirías?*

R. En educar, posiblemente. En formar público o en colaborar, mejor dicho, con el profesorado en esa formación de público; es una colaboración continua con el profesorado.

*P. El alumno, por tanto, viene ligado a la relación educativa que tiene en sus centros...*

R. Si, si, si. Viene siempre del aula y con su profesor. A nosotros nos parece importante y determinante que el profesor se implique en ese proceso.

*P. ¿Qué persigues en cada concierto?*

R. El objetivo común a todos ellos es el que estamos comentando, esa colaboración con el profesorado para formar público; formar público, además para unos profesionales, los instrumentistas, que cada vez están mejor formados. Luego, en cada ciclo concreto, perseguimos objetivos concretos. El ciclo de “Instrumentos de la Orquesta” persigue mostrar cómo son los instrumentos de la orquesta, cómo suenan, cuál es un poco su historia, cómo se agrupan por familias y dónde están colocados. En este de “Formas”, lo que se persigue es, una vez ya explicado la materia prima de la música, que es el sonido producido por instrumentos y voces, en este caso se muestra cómo se construye la estructura; con esa materia prima, el compositor, cómo hace una pieza. Entonces hablamos de formas: Tema A, Tema B, Puente, Estructura, Forma Rondó... Y en el que empezamos este año, que sería para 3º de ESO, lo que hablamos es de evolución de la música, pero desde un punto de vista desde el que hoy... el título es “Do rap a Martín Codax, pasando por Mozart”, puesto que pienso que toda esta música es música de hoy. Desde que existe la grabación del sonido, estamos oyendo continuamente música que puede haber sido compuesta hace trescientos años o haber sido de ayer; la estamos oyendo todos y sigue siendo la música de hoy. En muchas ocasiones, a lo mejor algún niño no sabe distinguir si la “Canción de Cuna” de Brahms, ha sido compuesta hace cuatro años o ha sido muchos más, porque la está oyendo continuamente desde la cuna; es ese el objetivo en este caso.

*P. ¿Hay crisis de la música y es necesario hacer este tipo de conciertos, o se hacen...?*

R. La música no está en crisis. Nunca ha habido tanta música en la vida: estamos rodeados de música, vivimos inmersos en un mundo musical, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, eso lo hemos dicho cientos de veces, tanto los profesionales como otro tipo... No hay un músico en paro en este momento; pueden tener empleos precarios, pero no hay ninguno en paro. Hay cantidad de gente dedicados a la gestión de la música, porque los necesita la sociedad. Pero lo que a lo mejor si está en "crisis" es el sistema tradicional de pensar el concierto. Entonces, es posible, porque en este momento se trabaja mucho con música grabada y los directos son... los chavales están mucho más acostumbrados a la participación, no a estar sentados como desde el siglo XVIII, en un sitio, en su sillón, y a recibir como espectador pasivo; aún teniendo en cuenta que en el XVIII luego iban a su casa, tenían las partituras, las tocaban en el clavicémbalo o en el piano o donde fuera... participaban. Ahora, no. Pero en otras culturas si que existe esa participación, es una participación de toda la gente que está escuchando y a la vez participando.

Ese rito en concreto, si pienso que está un poco en crisis, porque la gente cuando participa lo toma de otra manera. El éxito tremendo que tiene el concierto de año nuevo cada vez más, un poco es por eso también, pienso yo. Porque les dan un poco de cancha y saben donde están en cada momento, saben lo que van a dar, conocen las obras, saben que pueden acompañar y luego lo que viene y después una broma... están participando, implicados en el proceso, mientras que en un concierto tradicional, como se ha entendido desde hace muchos años, el que llega se sienta y lo que le echen.

*P. ¿El tema de la participación se podría extender a la participación o incluso a la creación?*

R. Si, es cuestión de recursos, claro; es cuestión de recursos y de pensarlo. Claro que se puede extender: depende del tipo de música, de lo que hagas, de cómo lo pienses y lo crees.

*P. Dentro de tu trabajo, además de la intencionalidad educativa musical, ¿la hay en cuanto a valores, a actitudes...?*

R. Si, claro, por supuesto. Además, en la música, inevitablemente una educación en valores. Cuando se está haciendo instrumentación con material Orff, uno tiene que estar pendiente del otro que está allí; y además tiene que saber que, si la otra persona falla, tiene que respetarla porque el siguiente en fallar puede ser él. Entonces, crea esa convivencia continua con los demás, tanto en instrumentación como en danza... La música es necesariamente una educación en valores. Se puede decir casi que es la asignatura transversal por excelencia en ese tipo de cuestiones.

*P. ¿El músico tiene alguna responsabilidad desde esta óptica educativa o es solamente un instrumento que utilizas en los conciertos?*

R. Tiene una responsabilidad y me parece importante implicarlo en esa formación de “su” público, porque es “su” público, el que va a tener dentro de unos años, y me parece muy importante que se implique; igual que el profesor, que el músico se implique. Aquí está este grupo perfectamente implicado, y es más, actuando; lo han hecho durante un montón de sesiones. No hacen sólo de músicos sino de actores, para implicar en toda la historia que se está tramando a los chavales que están enfrente.

P. *¿Qué necesitamos para este trabajo?*

R. (¡Lo primero, dinero para organizarlo... ¡). Me parece muy importante el trabajo en equipo. Hay una persona que idea el guión, que prepara la unidad didáctica, piensa un poco globalmente... pero se necesita que luego los demás sepan responder y que sean capaces, sobre todo y fundamentalmente de trabajar en equipo; no tanto el protagonismo individual, ni del director, ni del presentador, ni de la persona que prepara las cosas, sino que sea un trabajo en equipo: eso me parece fundamental.

P. *¿Qué lugar debe ocupar la gestión de este tipo de conciertos?*

R. Es muy importante porque de ahí depende también que se pueda hacer el trabajo bien o mal. Es decir, en este caso es muy importante la preparación con la unidad didáctica anterior y posteriormente; eso conlleva un gasto económico. Entonces, hay entidades que piensan únicamente en la rentabilidad de ¿cuántos niños van a estar en el concierto? ¿a cuantas familias les va a llegar la noticia de que sus niños han ido a un concierto patrocinado por...? Eso, yo no le veo futuro alguno, porque lo importante en realidad es toda esa preparación anterior y posterior. Es decir, el concierto está imbricado en todo el trabajo del profesor en el aula, y eso es lo realmente importante. Entonces, necesitamos patrocinadores que piensen de esa manera.

P. *¿Cuál es tu valoración de lo que se hace en conciertos didácticos?*

R. Mi perspectiva es que cada vez se están haciendo más cosas, y muy interesantes. Mira, yo recuerdo el primer concierto didáctico al que asistí, yo creo que tenía 10 años. Era Blancaflor, que hizo una gira de conciertos; una, dos o tres, porque yo creo que fui a más, por toda España. Aquello era un acontecimiento, venía un poco en la estela de Bernstein, en aquel momento. Lo recuerdo y lo recordaré siempre, y la primera vez que fui a Orense a hacer estos conciertos, al mismo que yo había escuchado..., me emocionó por estar allí. Quiero decir que hay muchos sitios en los que se hacen muchísimas cosas; yo no conozco todos. Digamos que, de lo que yo conozco, tengo una visión diferente porque en cuanto únicamente a esa imbricación de la que yo hablaba con el profesorado y con una etapa educativa determinada y una continuidad. Es decir, lo que pretendemos es que los chavales de ese curso determinado pasen por ese concierto, y que el profesorado sepa que cuenta con ese concierto para sus programaciones, como recurso educativo, como herramienta para su trabajo.... *Como recurso básico o marginal...* Eso depende del profesorado; yo no voy a decir como tiene que ser su trabajo; nosotros se lo ofrecemos y el uso que haga de él, tiene que ser el profesional quien decida.

P. *¿No es continuista el repertorio que, en general, se está utilizando para conciertos didácticos?*

R. Quizás si... Se hacen muchos cuentos musicales sobre obras y a mi me parece estupendo, porque es una forma de meter a los chavales en la música; quizás para una edad determinada, a lo mejor para 2º ciclo de Primaria, no tanto para 3º... la verdad es que no conozco todo lo que se hace. Conozco lo que hace Argenta, que últimamente no tengo tiempo de seguirlo pero me parece excepcional, además tiene una imaginación y una creación impresionantes; Fernando Palacios, exactamente lo mismo... tampoco conozco mucho más de lo que se hace.

P. *El tema de la evaluación...*

R. Está por hacer. No tengo tiempo para todo. Me encantaría poder hacerlo, pero no puedo abarcarlo.

P. *¿Qué recomendaciones harías a quienes están en este mundo con inquietudes, con ganas de trabajar?*

R. Deben tender a los profesores, colaborar con ellos. Me parece lo más importante. Si tu preparas un proyecto y no cuentas con los profesionales que están implicados, el proyecto tiene bastantes más dificultades para salir adelante. Es fundamental el trabajo con el profesorado; el trabajo y la implicación de ese profesorado, que se sientan partícipes de ese proyecto.