

EULALIA ANTONÉS

La calidad de los músicos es básica; entonces buscamos los músicos y a partir de aquí, si hay un guión, un guionista,... se va trabajando con todos los contenidos que desde el Palau se proponen. ¿Qué queremos? Estos objetivos, estos contenidos, de qué manera... y se va haciendo el producto.

En este caso, por ejemplo, era buscar musicalmente a alguien que pudiera hacer este pequeño cuento (“En Jan Titella”)... y lo que si era complicado es buscar la compañía de títeres que podía hacer esto; en este caso, son de Lleida y que han trabajado muy estrechamente conmigo y con el músico, y hemos conseguido un producto totalmente muy homogéneo, tanto de calidad musical, de imagen... todo muy recogido, muy pequeñito... Este libro – CD, se regala a todos los niños cuando vienen (al salir); lo que tienen es que, cuando llegan a casa, tienen toda la música tal y como ha funcionado, y unas imágenes idénticas a las del espectáculo, porque las ha diseñado la misma persona que ha hecho los muñecos... Es un programa muy mimado...y tiene un éxito brutal... (.....) Es un argumento que no es tal argumento: un niño de tres años es muy difícil que pueda seguir un argumento, es muy complicado... y al final tenemos un CD con toda la grabación (40 minutos). Los niños de tres años están “locos” por esto: en casa luego lo explican, juegan y hacen... El programa (de mano) de alguna manera sigue el recorrido... recortamos... un juego... el circuito... Este programa lleva unos ocho años.

Pregunta - Esto se origina en base a una propuesta que el propio servicio educativo presenta ¿A qué tipo de criterios obedecen estas propuestas?

Respuesta – Al criterio básico de qué necesita un niño para su buena educación musical, qué temas... hay tantos que tienes que escoger; según qué edad, esto es básico. Aquí por ejemplo... objetivos que hay detrás de todo esto: no sólo el cuento con la música, aquí hay cantidad de objetivos que yo marqué... las cualidades del sonido: vamos a hacer lento – rápido; otro, silencio – sonido...

Pregunta - Esas propuestas, esos objetivos, se los transmites al seminario de profesores... exacto... que siempre hay antes de cada... ¿es voluntario o es obligatorio?

Respuesta – No, no, en principio es obligatorio, lo que pasa es que, claro, con los años hay gente que lo ha visto; si te mandan un mail diciendo ‘yo ya lo he...’, no vas a ir a cada seminario... *¿qué dura, una sesión, dos...?...* Una sesión, lo que pasa es que se da mucho material, muchos ejercicios, por ejemplo, diez de altura, diez de duración, diez de timbre.... se cuida mucho; detrás de esto hay cantidad de cosas que se pueden trabajar en la escuela.

P - A la hora de encargar la producción, el grupo sabe qué es lo que necesita incorporar al guión... el espectáculo está “fabricado” para que recoja todas las propuestas que el servicio genera...

R - Cuando yo contacté con el centro de títeres de Lleida, ya había contactado con otros y no había manera de entender la filosofía esta, me hacían propuestas muy bonitas estéticamente pero que no respondían... entonces, con ellos si que, bueno, aparte, es una casualidad que quien lo lleva es hermano del

músico, ya habían trabajado juntos, había una solidez y entendieron bien el mensaje. ¿Qué hago?... voy siguiendo, hacemos un primer esbozo, vamos introduciendo todos los elementos que creo que tiene que tener un espectáculo. La base es todo lo que lleva dentro: algunas veces se ve, otras no se ve... no quiere decir que no esté. Sabes que en la escuela, o antes o después se va a hacer.

¿Y cómo escogemos el tema? Por ejemplo, aquí, es un espectáculo de danza popular catalana (“El cistell d'aire va”); es básico que en la educación musical de niños de 4 a 7 años esté la danza contemplada... no se en otros lugares, pero aquí se trabaja mucho la danza catalana... *la danza, está en la lista de espera...* Aquí hay mucha tradición, pero muchísima, y hay mucho material: vídeos con propuestas didácticas y ejercicios prácticos en torno a la danza popular catalana... *y el profesor tiene que “vivir” antes los recursos...* los personajes van vestidos con trajes típicos catalanes... es de raíz típicamente popular... *este es el programa de mano, y algunos han sido entregados hoy antes del espectáculo...* si, si, se entregan al profesor, pero intentamos que no se repartan a los chavales antes, pero no siempre lo conseguimos; cada programa tiene unos recursos distintos...

Luego tenemos uno, tiene cuatro años, que es muy completo este espectáculo (“La cançó més bonica del món”). ¿Qué finalidad tiene? Básicamente, la canción; popular y de autor, pero catalán. Aquí está muy arraigada, y se trata de que los niños conozcan la música catalana y es básico; se trata de las canciones típicas que canta su abuela cuando se va a dormir... no creo que en otros lugares de España esté tan arraigado. Aquí, es básico: no se concibe la educación musical sin la canción popular catalana... hay un repertorio brutal, no hay que buscar mucho; hay que escoger más bien que buscar.

Este se pensó para unir muchas cosas: por un lado, la canción; por otro, la modernidad y la antigüedad (“Trencadís de cançons”). Utilizamos los elementos del Palau; en la fachada del Palau hay este mosaico que es la doncella de la canción popular catalana, la hilandera; luego están las palmeras y los caballos. Estos tres elementos salen en el espectáculo. Sale una persona muy alta, con una careta, exactamente... parece que haya salido de la pared... sale una imitación del caballo... entonces es la antigüedad, la solera de alguna manera, y entonces se contrasta con música grabada en el ordenador... entonces sale esta figura y... es un choque; a partir de la música grabada y también en directo se montan los cuadros del espectáculo. En un momento determinado sale una sombrilla, enorme, ... Aquí hay unos pequeños poemas, muy cortos... de poetas catalanes muy sólidos y ... Un niño de cuatro años no lo va a entender todo, pero la música y el poema si lo va a entender, y palabras ... y la manera de decir un poema lo va a entender... cada canción tiene su propio momento poético. El poema suena música, digamos ¿Qué no lo va entender todo? Es igual... Canción, poesía, las imágenes del Palau y otras imágenes.

P - *Cada año hacéis un espectáculo...*

R - Si no cada año, cada dos... Había uno que estaba desfasado, es normal después de veinte años, no... bueno, el primero que empezó, sigue, pero sacar, sacar, hemos sacado uno... llevaba 18 años, era muy del momento aquel...

Este es un espectáculo muy completo (“L'Orquestra va de festa”), por aquí dicen que demasiado completo,... es carísimo, una orquesta sinfónica, unos

cincuenta músicos más o menos, que interpretan música del carnaval, sólo de carnaval y se hace en tiempo de carnaval: obras clásicas de carnaval: Milhaud, Faure, Katchaturian, Kamarowski, Schumman,... Una situada en Noruega, otra en Londres, otra en Venecia...; vamos buscando músicas representativas de distintos lugares. Junto a la orquesta sinfónica hay un pequeño grupo coreográfico que hace la ambientación de cada uno de los carnavales: cuando es un carnaval de Noruega, todos vestidos con bufandas, con bolas de nieve que se van tirando... es como un aviso de lo que dice la música pero en aquel punto que es peligroso ya que no toda la música hay que explicarla... es un grupo de seis personas, con sus pequeñas coreografías y con su vestuario que se va cambiando cada vez. Y aparte, hay una pantalla muy grande, que va presentando los motivos de la orquesta, con dibujos... *Simultáneamente a...* No, la orquesta toca y... nadie habla aquí, nadie habla... la cuerda; entonces sale un dibujo de un violín que va dibujando lo que toca el violín; el violonchelo... entonces va presentando los instrumentos por bloques. Entonces tenemos: la orquesta sinfónica, la visualización de la pantalla que, cuando está tocando, la pantalla está quieta con el nombre de la obra.... Tantas cosas a la vez no se pueden hacer; y aparte de esto, la pequeña coreografía, que es como muy simple, como de soporte de la música; en ningún momento intentamos que sea lo que mande, sino que sea la música... ¿Cuál es el objetivo? Primero, presentar los instrumentos de la orquesta, y luego esta música que puede ser explicativa... en los seminarios se explica mucho esto: a ver, cuidado, no vamos a hacer la tercera de Mahler, sino que cuando la música es sugerente, descriptiva o programática, podemos darle un cierto soporte pero siempre sin comernos la música... lo que te decía de "El Carnaval" (del Liceo), yo encontré que, con la parte plástica, poca atención ponían los niños a la música... ¡es que no pueden, los pobres... están encandilados por lo otro... lo estaba yo,... si es que es una pasada! Bueno, esto es muy difícil de encontrar el punto y no digo que lo haya encontrado yo, ni mucho menos, pero se intenta.

Aquí en Cataluña, estamos con la cobla... La propuesta didáctica ("Tocs de cobla")..., esto es un recortable y son cartas, y aquí se propone un tipo de juego... Una de las finalidades, una, no la única, es presentar los instrumentos; las otras... una cobla, aquí en Cataluña, los niños tienen claro que es en las fiestas mayores o en la plaza de la catedral cada domingo, la gente baila... aquí es muy habitual, está asumido... ¿cómo empezó la cobla?, ¿qué tiempo era?... hay un tipo de música, de cobla, que es para concierto, no para bailar... a veces toca un solista, que servía hace años para acompañar un vals, un chotis... un tipo de danza muy popular... ; salen también unos gigantes y cabezudos... hay una sardana que se llama Fiesta Mayor, muy conocida... Se tocan uno por uno, se explican, pero... Aquí sí que hay un conductor, que es Carlos Lobo, que hace de periodista francés que llega al Palau para hacer un reportaje de la música catalana; entonces, claro, es una excusa porque lo pregunta todo, conduce su espectáculo a través de su artículo, el hilo conductor de cómo se saben tantas cosas: y esto cómo se hace, y esto por qué, y como es que hay un director, ahora un concierto, ahora estamos en la calle... él va haciendo de chafardero y se va enterando de todo.

Este programa, lo que incita es a la fabricación instrumental... como hay los típicos, estos son menos típicos: los topes de los rollos de fotografía puestos así en una percha... es una propuesta; este es con cintas de cassette viejas, todas recogidas como una escobilla... son muy raras, poco frecuentes, por no hacer el típico bote con arena... Es para incitar a que trabajen en la escuela. En el taller anterior se hace, se explica, se dan recursos, se dan posibilidades...

P - *¿Se suministran actividades posteriormente?*

R - No, sólo se hacen anteriormente. Evidentemente, tal y como dice Carlos (“La volta al món amb 80 instruments”), no vamos a tratar de que se acuerden de todos los nombres de los instrumentos que van a salir, eso es imposible, pero en el dossier si que llevan todos los instrumentos, todos los nombres... pero en ningún momento es para pensar que los van a saber todos: cada uno que se quede con el que más le llegue y en la escuela se trabaja con el que el profesor considere más oportuno. Evidentemente meter en la cabeza ochenta nombres de ochenta instrumentos sería como una barbaridad.

Luego tenemos el jazz, que es muy interesante, porque yo no se qué hacen en otros sitios pero el jazz no es un tema que se lleve mucho a la escuela. Aquí los objetivos no fueron explicar una historia del jazz, es imposible, sino que es un poco pasar la inquietud, pasar las ganas del jazz a través de la vivencia de un momento. ¡Es muy vivencial! Los niños queremos que acaben así todos... (“Jazz en viu, swing”) ¿Cómo se hace? Está Carlos, que es el revisor del tren, el tren del jazz... entonces sube al tren un negro, sube un blanco... el negro se va a buscar el swing... ¿esto qué es?... ven conmigo que vamos a buscar el swing... tienen unos diálogos... el guión es muy sencillo: se van parando, cada parada... a ver, una improvisación, ¿qué es?... la explican... siguiente parada del tren, una balada... una jam session... Hay siete paradas... un gospel... en cada parada se explica una cosa concreta... Carlos explica muy bien y engancha mucho... Es muy vivo, es explicativo pero muy vivo. En el material, la carpeta que se entrega al profesor, si que hay de todo: histórico, mapas, sociológico, África... aparte del comentario en directo... viene un especialista en jazz. En el seminario, ¿qué pasa? A ver, cuando son temas específicos los hacen personas específicas; yo hago dos o tres de estos porque son temas más generales. Por ejemplo, “L’Orquestra va de festa “, explicar las obras lo hago yo misma, pero yo no voy a saber de jazz y de no se qué... El especialista elabora la guía conjuntamente con el Servicio, aunque la parte técnica se la dejamos a él. En este caso no hablamos nunca de qué se va a tocar... en jazz no es importante lo que se toca sino cómo se toca... cada uno de los espectáculos tiene muy distinta...

Después tenemos este (“L’Orquestra es presenta”), hace veinte años que se hace, lo que pasa es que se le ha ido cambiando de título, pero... es la orquesta sinfónica, con unas obras del siglo XX pero clásicas... Stravinsky, Shostakovich, Satie, Copland, Ginastera, Britten... ese tipo de compositores, y con los comentarios que en este caso hace el director: es un concierto comentado... Porque, a ver: este es un espectáculo, este, un espectáculo... y llega un momento que dices, bueno, un concierto es así, ¿no?... tal cual. Aquí es un poco la influencia y la relación con los musicales, con películas; aquí, la música de Sudamérica,... esto, el pizzicato de la Sinfonía Simple,... un poco la música no descriptiva pero si sugerente...

P - *El hecho de que sea el propio director quien lo comente, ¿funciona bien?*

R - Si. Funciona bien. Este espectáculo, hace veinte años salía yo al escenario y explicaba... era otra música y se aburrían como sopas; era un soporte, música barroca, clásica y romántica... fue el inicio. Entonces yo estaba en la escuela... he dado clases desde niños de un año a BUP... Tenía la orquesta a mi servicio, es decir... ahora, una fuga... primera voz..., segunda entrada, tercera

entrada... desgranaba y para ellos era fabuloso; a ver, el tema de la Tercera de Beethoven, el tema del oboe... me ayudaba de las diapositivas, un poco cutre porque no teníamos muchos recursos tampoco, para hacer esquemas de las obras... tema A, tema B, tema C... lo tocábamos separado... la suite de Bach con un solo de clavicémbalo... era muy didáctico pero... se fue cambiando todo y poco a poco hemos ido..., yo ya lo dejé... Y ha ido pasando muchas transformaciones este programa, y en este momento está un director, con una orquesta sinfónica, que presenta las obras. Funciona muy bien, y aparte, los profesores lo agradecen muchísimo, porque es un concierto, ni más ni menos. Yo creo que es importante. Lo que pasa es que hay que buscar fragmentos de tres, cuatro minutos, cinco... este nos hemos atrevido con nueve minutos de música y funciona perfecto... lleva una marcha increíble... También es una cosa, estamos trabajando desde hace muchos años; la escuela, aquí, en Cataluña, musicalmente tiene sus lagunas pero hay un buen nivel. Lo que queremos es que salgan del concierto y les guste; tocamos lo que tocamos, pero está pensado al milímetro.

Este ("Pop-Rock a proa"), lleva Sabater la parte musical, un gran músico; el guión es también de Carlos Lobo... hay mucha gente que forma parte de esto... y en ningún momento me he planteado una historia del pop rock... vamos a pasarlo muy bien, pero cambiando algo. Vamos aunando temas sociales en medio y salen imágenes desde Mao a Che, la Revolución rusa... y que la persona que va presentando tiene su referencia. Se habla de la época hippie, se habla del comic... Luther King... personas como Bob Dylan, lo que aportó... Es como muy denso en el sentido de que cada momento tiene su soporte, digamos político, social y artístico porque también hablamos de algún pintor, del pop art... se amplía mucho porque no tiene ningún sentido que se hablara de la música sola... Yo creo que está conseguido bastante: qué pasaba con los personajes que van saliendo, que representan, que eran... es más explicativo, un poco dar la visión de los distintos momentos que había.

Llegamos a las visitas... llegar aquí, dar una vuelta por el Palau... al final, una parte que se cuida más... una empresa de visitas, que se dedica sólo al Palau,... aparte de esto, hace tres años empezamos... el órgano en el escenario, remodelado el año pasado, y hay un organista que sube al órgano; los niños suben al escenario, se sientan en las escaleras y el órgano lo tienen de cara... claro, ver un órgano de cerca, todos los botones... lo explica,... una cosa que a lo mejor nunca ven antes... Se les da esto... Un libro explicando el Palau, las musas, qué representan, la visión global, todos los elementos decorativos que luego trabajan, que es una orquesta sinfónica... y aquí tienen todos los nombres, todos los teclados, esto que es, esto que es... tienen que saber todos los nombres después de habérselo explicado. Ya no es un concierto pero si una actividad dentro del ciclo.

P - ¿A qué ámbito llegan todas estas propuestas?

R - Se envía a todas las escuelas de Cataluña, tres mil y pico o cuatro mil, pero aparte esto está puesto en Internet desde final de Junio... y todo el mundo puede consultarlo. Un día, a una hora determinada, se abre y... se "matan" todos... en media hora..., este de los pequeños, Titilla, en diez minutos más o menos,... claro, son 100 niños, está agotado. En total, unos cincuenta mil niños; se quedan en la calle unos ochenta mil o cien mil; cuando no había el Liceo, unos doscientos mil se quedaban fuera... ibas por la calle, te encontrabas un maestro... ¡esto es un robo, no puedo entrar nunca...! Entonces, se paga una entrada, que son cinco euros y

medio. Durante el mes de Octubre – Noviembre se hacen los seminarios y nosotros empezamos en Enero.

P - *Los seminarios de todos los...*

R - Si, si, que haya un tiempo para trabajar; se hacen aquí, en el propio Palau.

P - *Sobre el propio Servicio. Se crea hace 18 o 20 años...*

R - Si, aunque con mucho menos... 19 años llevamos trabajando.

P - *¿Con cuántas personas?*

Muy pocas: tres personas. De hecho, del tema pedagógico soy yo sola. Luego hay más administrativo, pero tema de montar programas, idear programas... ya tengo otro para el año que viene,... dos más. Luego están los familiares. Se hace el Titella, la Orquesta va de Festa,... Luego se hizo uno el año pasado, y que se está haciendo, que se llama Fantasmas en el Palau, que se ha hecho ex profeso para familiar.

P - *La gerencia del Palau, ¿cómo valora...?*

R - Muy bien. Vamos a ver: esto lo hace la Fundación Palau de la Música, que no tiene nada que ver con el Consorcio. Una cosa es el edificio, la entidad... esto es Consorcio: el Orfeó Catalá, el fundador del Palau, la entidad que promovió hacer este edificio. Y luego está la administración pública..., Ayuntamiento, Generalitat, Ministerio de Educación... y está la Fundación, que programa los conciertos y promueve este ciclo. Así, la Fundación paga al Consorcio por el uso de la sala... hay unos gastos. Y esto está tratado desde la Fundación, y está poniendo los máximos recursos que puede porque, claro, es interesante. Pone dinero también La Caixa... hasta la semana pasada, Telefónica, ahora no se cómo está la cosa... y colabora el Consorcio, porque deja la sala a un precio más asequible, y tenemos pequeños colaboradores.

P - *El soporte, que es la Fundación, en relación a este Servicio, lo alienta, lo amplía, lo mimas, lo cuida, porque valora su...*

R - Si, si, si. Está muy arraigado esto... empezamos hace veinte años con seis conciertos, estamos en noventa... no hay ninguna previsión de..., al revés... Nunca se ha dicho que era un proyecto, y esto ya da seguridad. Siempre que presento un proyecto, a lo mejor hay que ajustarse al tema presupuestario pero nunca a nivel de proyecto.

P - *Para aquellos que aún no disponen de proyecto, ¿Cuál es el motivo central que soporta...?*

R - Es una necesidad. Una necesidad social, clarísimo, que hay que dar una educación musical a los niños, y que no pasa únicamente por la clase sino que, hoy en día, aquí en Barcelona hay 80 o 90 entidades que están haciendo visitas, colaboraciones... igual los bomberos que La Ciudadela, el Zoo, que el Liceo, el Palau... hay una necesidad de que la educación no está encerrada en el aula, y más en una cosa como la música, que hay que vivenciarla..., el hábito de ir a un

concierto hay que cogerlo, no es nada que tenga que venir por sí solo. Entonces, es una pura necesidad que los niños tengan el hábito de ir a escuchar un concierto; lo que hay que hacer es poner las cosas a su medida, porque no todo el mundo está preparado para escuchar un concierto con la orquesta normal y corriente, que toquen Beethoven y Brahms un domingo a la mañana..., no todo el mundo tiene esta posibilidad, ni porque la familia tampoco está preparada ni porque no toda la sociedad de Cataluña puede hacer esto. Por tanto hay que darlo desde la escuela; yo creo que, sencillamente, es que la respuesta es muy buena... Antes, se quedaban mucho niños fuera... la oferta grande era la del Palau. Cuando el Auditori abrió... ¡qué bien!... no somos competencia, nos hablamos siempre... cuando se abre la inscripción, qué día... un buen rollo, diríamos. Está lleno todo, y cuanto más, más.

P - La administración educativa de la Generalitat no tiene intervención...

R - Muy poca, muy poca. Vamos a ver, diferencia entre el Auditori y el Palau, la Fundación es privada; en cambio, el Auditori y el Liceo lo pagamos todos. Esta es la gran diferencia, y también la gran diferencia en cuanto a las posibilidades que tienen ellos y tenemos nosotros. De hecho, como posibilidades tenemos muchas menos; económicamente no tenemos nada que ver, los presupuestos que tenemos aquí... el Auditori tiene mucho más presupuesto que nosotros. ¿Por qué? Porque son públicos, y me parece muy bien. De alguna manera ellos tienen una obligación que nosotros no tenemos. Esto es una cosa que, siempre, cuando se queda tanta gente en la calle... nosotros lo hacemos porque queremos, pero obligación, ninguna... todo tiene que salir del dinero privado. Y ellos, bueno, me parece muy bien... lo tienen que hacer, lo hacen, y muy bien. La Fundación sigue teniendo interés en estos programas, los cuida... ya se ve... se gasta su dinero, lo que pasa es que el equipo es pequeño.

P - Este modelo, en relación con el público joven, es muy rico, muy variado... ¿Hay alguna corriente, alguna posibilidad de que el chaval participe en otro modelo menos tradicional, de ser sólo espectador pasivo?

R - Podría haberlo. Lo que pasa es que entonces tendría que ser en grupos pequeños. Es una posibilidad, es buena, lo que pasa es que esto pide muchos más recursos, evidentemente. Y estamos con lo mismo; tenemos un presupuesto, que ya es muy alto, y no podemos estirar mucho. Estamos supeditados a ver que pasa cada año, si renuevan, no renuevan... no disponemos de una base económica como en lo público... vas siempre tanteando. Es un tópico, pero es verdad. Yo no digo que el resultado de esto sea inmediato, pero creo que veinte años atrás, si se hubiera pensado que aparte se abriría un auditorio y que habría gente en todos los conciertos, llenos, no lo hubiésemos creído.

P - No, no claro, es una evolución muy rápida...

R - Viendo lo que se hace en otros sitios, en Italia, en Francia, no tenemos nada que... si sumamos... la gente que viene aquí lo dice: si es que tenéis una oferta... a nosotros nos parece normal. La demanda es... salen del aula, y esto es lo que da una visión social del mundo... muy distinta; no es lo mismo que le vayas explicando la historia en una mesa que vayas al museo, evidentemente.

P - *El programa evaluativo de esta actividad... ¿qué tipo de evaluación hacéis?*

R - Durante unos años se hicieron unos pequeños cuestionarios, que se mandaban o se daban aquí, al salir del concierto, a los profesores. Ahora, no lo hacemos, la verdad, y estamos... bueno, yo creo que funcionan en cuanto que hay dos cosas: ves que cada año se van llenando todos, y aparte, la relación que se crea con los profesores es muy grande. En los seminarios se habla mucho, muchísimo. Hay gente que repite el seminario... dice, vengo y así me entero. Hay una relación muy directa con los profesores; quizás porque son veinte años, quizás porque yo misma presentaba los conciertos y tal, pero, aunque parezca imposible, conozco cantidad de profesores, me mandan sus mails... si que hay una relación, pero como de escuela, y dan sus opiniones. No hay, en este momento, una idea sistematizada de evaluar esto, no está hecho. *Ni interna ni externa... No.*

P - *¿Cuál es la sugerencia que te parece básica para que en alguna otra institución, orquestal, coral... generen una dinámica que permita disponer de un servicio educativo y arbitrar las grandes líneas que...?*

R - Antes que nada, hay que tener las ganas, claro el panorama..., esto es importantísimo... qué panorama tienes... miraría cuáles son tus necesidades. A ver, por ejemplo, aquí decimos que el folklore catalán es muy importante. Dónde esta, en cada momento, la educación musical: yo tengo que hacer esto pero en otros sitios pueden hacer mucho más... o al revés. Es decir, situar el panorama escolar, el panorama social... qué tipo de conciertos hay para los niños. Después, tener evidentemente una entidad que pueda dar soporte y un presupuesto mínimo. Pero es como un trabajo muy minucioso, diría yo... y esto lo veo porque... nos piden mucho exportar estos programas, y desde la Fundación están muy cerrados a esto. Este año, han estado un poco abiertos... *¿Por qué?* Porque estas son producciones propias, pensadas para hacer en el Palau, que tiene sus condiciones escénicas... y del entorno... Me llaman de Palencia para unos conciertos... *¿yo qué se el ambiente, el nivel, que hay en Palencia?* Yo voy con "La vuelta al mundo...", y a lo mejor no han visto nunca ni un xilófono o si lo han visto... a ver, no tienen ni idea de dónde te metes. Yo creo que hay que diseñar un programa pensando quien va a recibirlo, y no se puede llevar un programa tan alegremente para niños. Es que puede ser que eles quede muy lejos de sus posibilidades y que se aburran mucho, y no lo hagas nunca más. Tiene que haber cosas que les atraigan mucho; entonces, si no sabes qué pueden recibir, cómo les vas a dar. Esto lo veo como muy básico. Los programas están pensados para un momento, para unas circunstancias y para un público, y el público infantil es peligroso... lo que está haciendo es educando... no es público mayor, que tiene sus criterios y es una cosa distinta. Si tú vas a educar, no puedes echarles cualquier cosa... *¿están preparados para escuchar esto?... no me atrevería...* a lo mejor se aburren mucho, o van de... Aparte de que, no es lo mismo hacer un espectáculo escolar que familiar. *¿Están tan pensados para una edad que...!* Lo ideal..., ahora, es un tema de presupuestos..., es hacer programas ex profeso, como este de "El Fantasma del Palau", que se hizo para público familiar. La idea es totalmente distinta; tienes que coger un abanico de contenidos mucho más amplio... a lo mejor un niño de tres años percibe las cosas y otros no van ni a ver las de tres, pero si las que les has puesto de once años. Entonces, es un diseño muy difícil pero muy distinto.

Siguiendo con la cuestión, yo creo que analizando la realidad externa e interna de los niños. Sólo partiendo de esto.

P - Hace falta un soporte institucional... por descontado... y quizás sea una de las carencias que hay en muchos sitios...

R - Pero hay muchas instituciones,... es la mentalización... entidades preparadas hay cantidad, en toda España... hacer un producto al milímetro, muy elaborado. Mi base y mi obsesión siempre es esta: todo muy controlado..., con calidad, por descontado. Pero bueno, la calidad es una cosa y la idea pedagógica es otra; puede ser un concierto, una opera que sea perfecto pero que no sea didáctico... y la didáctica es buscar los objetivos, y a partir de ahí, montar... Un poco sería alguien que tenga claro este tema; y que tenga el soporte.

P - Los valores educativos, humanos, que tienen que estar en el fondo de una programación... el sentido que subyace de las acciones educativas...

R - Por descontado, lo que pretendes con esto es que el niño disfrute del arte, ya está. La música, ¿para qué es?... tú te preguntas esto y no se lo que me dirías. La música no es para escuchar, ni mucho menos. La música, su objetivo, es para disfrutarla; y para eso hay que escucharla, pero el objetivo no es escuchar. Entonces, el objetivo máximo es que el niño disfrute con la música. Voy aquí... ¿cómo voy?... Para que disfrute hay toda una serie de historias, musicales y no musicales... coger unos hábitos, unas maneras, un respeto... buscar una línea personal que le ayude a disfrutar; si no, no va a ser posible. Y en la vertiente pedagógica, los elementos musicales que le permiten disfrutar de la obra o de las piezas. Tienen que ir juntos para que, evidentemente... no puedes decir: cuando tú tengas quince años y hayas escuchado mucha música y tal, disfrutarás mucho; el disfrute tiene que ser a los tres, a los dos, al año... un programa que hemos hecho este año es para niños de 0 a 1 año... Esto es como cuando uno estudia piano... cuando estudies mucho, disfrutarás mucho. A ver: uno no se puede machacar, con lo rígido... cuando estudies Chopin, será una pasada... pues tocando una sonatina de Clementi, quiero disfrutar. Es encontrar en cada uno de los pasos educativos el disfrute. Y esto es para mí la base. Estamos hablando de un arte... un arte es como muy subjetivo... ¿cómo llegar a él? El pedagogo es el que tiene que salir del arte, en el sentido pedagógico, para encontrar los puntos que den soporte al arte mismo. Yo siempre digo que la música es como..., de alguna manera, todos oímos música... una rueda que va girando y es imposible que nadie pueda captar todo lo que hay ahí. Entonces, cuantas más cosas sabes, más puedes captar. Y por tanto, más puedes disfrutar. ¿Cuál es la finalidad?... ¿Qué te llega?... Sacar los objetivos... Voy aquí... y va a disfrutar del tema del oboe, pero también van a hacer esto y van a hacer no se qué... y todo esto, cuando presentas la obra, giras en torno a estos puntos; y estos puntos ya permiten disfrutar, evidentemente. Y cada vez, los puntos son más, y cuanto más sabes, pues más puedes disfrutar. ¿Esto quiere decir que la música por si sola no llega a la...? Claro que llega, si no, no haría falta estudiar nada..., todo llega, pero nada llega en su totalidad... ¿Cuál es el objetivo? Hacer que los niños lleguen a ser unos melómanos, tengan una cultura, creo que básica para cualquier ciudadano..., básica. Es imposible tener una sensibilidad más o menos educada sin haber trabajado la música, la pintura, etc., etc.,... con el problema de que la música es mucho más compleja... El niño están leyendo un libro, puede echar la vista atrás, puede repetir... Para mí, uno de los objetivos a conseguir para los niños es que vean la obra como un total, que cuando empiecen a escuchar

aquí, ya vayan con la música, ellos van con la música; y para que esto pase, hay que tener esto claro... unos objetivos aquí, aquí, aquí... y para que esto suceda tiene que estar todo preparado. Es lo mismo que si tú pones una música y después les dices: a ver ¿qué instrumento lleva el tema?... no lo va saber nadie; antes, preguntas, ¿Qué instrumento...? y lo van a escuchar... son estas historias pedagógicas que hay que tener muy claras.

P - Los elementos no estrictamente musicales que intervienen en cada una de estas propuestas, ¿en qué medida son soporte de la propia música, contribuyen o, en que medida pueden anularla o desdibujarla?

R - Yo lo veo como muy cerca de la música y muy poco expansivo... lo menos expansivo, lo más cercano posible de la música... queremos que se acerque a la idea de la música. Esto es difícil, pero..., siempre que sea un soporte a la música, lo veo bien. Cuando intentas que cualquier cosa pase por encima... porque tenga más gancho... todo tiene más gancho que la música, todo lo que es visual, con las imágenes ya estás falsificando la autenticidad de las ideas pedagógicas. ¿Qué hay que cuidar? Lo que de palanca a la idea musical, pero nunca que se la coma. Aparte de esto hay que trabajar la disciplina, el rigor, el respeto al arte... esto es muy importante. Los músicos salen a hacer su trabajo pero salen a comunicar, a comunicar una idea artística; si el receptor no... es muy difícil. Y otra cosa: que tú te comprometas con lo que oyes. Vas a un concierto y los comentarios de la gente... lo ha hecho bien, lo ha hecho mal... es como ir al concierto a ver cómo lo hacen, y esto también se ha comido la sensación propia,... es intentar que el niño sea crítico con su sensación, que sea capaz de decir: esto no me gusta, pero con unos criterios... que él pueda valorar. Y esto se hace poco a poco... que sea culto en el sentido de... este trozo de música, este fragmento de música... el respeto..., buscar lo que se puede parecer más a lo que un compositor te podría explicar de la obra. Yo creo que todos estos valores se trabajan siempre, en cualquier momento de la clase o de un concierto intentas acercar al niño a una música.

Yo salgo de la escuela, he estado veinte años, y aparte tengo una escuela de música, y estoy en contacto con los niños constantemente, y esto hace que para mí, no digo que sea lo bueno, para mí, lo importante es la idea pedagógica; todo lo demás va a continuación.

P - ¿Cómo contactaste tú con la música, a nivel personal?

R - Viniendo aquí, con mis padres, cuando tenía dos o tres años... cada domingo estábamos aquí; recuerdo que me movía mucho, era muy pequeña... y luego, poco a poco, poco a poco,... a los ocho años empecé a estudiar música... quiero ir al conservatorio... la carrera... y me dediqué a la pedagogía; estuve en París, estudiando, buscando modos, sistemas... y hace veinticinco años empecé con la escuela, con ocho niños... pedagógico total... aparte que la vida que te dan los niños no te la da nadie; estar constantemente con niños es una pasada, dan una vitalidad brutal, y esto incita mucho, estás al día de lo que pasa. Claro, es muy distinto la escuela de música que la escuela general, por descontado, pero son muchos años... Se tiene que montar el servicio pedagógico a partir de alguien que haya trabajado con niños... no tiene nada que ver; es mi opinión, mi experiencia... un niño no es lo que parece... alguien que sepa lo que es estar con niños, una clase de música, lo que pueden dar. En Alemania o en Suiza el nivel es más alto que aquí, haríamos otras cosas seguramente; es buscar, situarte...