

ISRAEL DE FRANÇA

Pregunta: *¿Cuál fue el principio de tu relación con la música?*

Respuesta: En mi caso no ha sido a raíz de conciertos escolares. Soy de Brasil, de un barrio simple y sencillo; había una banda de música en el pueblo, en un colegio, y la gente empezó a engancharse a la música, gente pobre, humilde...pero no había cuerdas; yo soy violinista y todo el mundo iba a trompeta, trombón, percusión... una cosa muy bonita; mis amigos me incentivaron... me metí, fui a probar y vi la experiencia muy positiva, muy bonita; no pensaba nada de futuro. Después de estar estudiando un año de clarinete, requinto mas bien, de clarinete pícalo, apareció un catalán, un violinista, de los mejores profesores que encontré allí, haciendo pruebas que con gente que sabía un poquito, que tenía mucha musicalidad, que tuviera tendencia para la música... pero ya para entrar en la música clásica, para enseñar violín, viola, violoncelo o contrabajo; yo estaba en la banda, hizo una prueba allí... su idea era justo hacer músicos de periferia, de barrios pobres, no quería nadie de la ciudad; entonces, dos de allí, dos de un barrio, dos de otro, y monta un grupo de 24 alumnos...y yo aprobé este examen y salió todo muy bien... y en el 79, hemos empezado las clases de violín, y tenía propuestas de futuro muy buenas porque en las orquesta sinfónicas en Brasil había muchas plazas para músicos y era un trabajo, dentro de lo que cabe, bastante interesante, de salario, y otras ideas totalmente diferentes de lo que estamos acostumbrados allí, terminar incluso una facultad y trabajar en un banco... cosas así... ahí fue mi principio en la música, ya no pare, seguí, seguí...hice cursillo por el sur de Brasil, me fui a Portugal, estudié el superior, trabaje en Oporto, en orquesta, he dado clase en Academias de Música, en Conservatorio en Portugal... y ahora me encuentro aquí, en la OCG.

P. *¿Es posible hacer llegar a los niños la música clásica?*

R. Creo que sí. Hablando de aquí, de la OCG, llevamos 13 años con este proyecto, con los conciertos didácticos y hay cada vez más interés, aunque es difícil; hoy en día, yo veo a los niños muy volcados para otras cosas; la música clásica esta un poco lejos de él, puede que sea culpa nuestra, de los músicos, de las orquestas, de hacer llegar incluso la música donde ellos están, en el colegio, en el instituto... no simplemente hacer conciertos didácticos en los teatros y que vengan, porque vienen una vez al año y eso es muy poco; que hagan más propuestas, más proyectos culturales, pero también en los colegios. Los conciertos didácticos, en la OCG y me figuro que en más orquestas de España, lo veo muy positivo porque hay algunos niños que a partir de ahí, incluso, quieren, llegan a casa con cierta inquietud..., mamá, cómprame un violín... hay una academia... vamos a ir al concierto el domingo... hay muchos niños que despiertan un cierto interés a partir de un concierto didáctico.

P. Cuando estás interpretando para los niños ¿cómo vives ese momento de comunicación?

R. Un momento muy gratificante porque a veces quiero pensar que estoy allí, que ojalá yo tuviese ese momento que nunca he tenido; entonces toco con mucho interés porque digo: este niño tiene mucha suerte de estar aquí, de escuchar... entonces, ahí lo damos todo, aunque es un concierto muy relajado, los músicos no están tan concentrados como en un concierto de los viernes, un concierto sinfónico de la OCG, pero casi que a veces la música fluye más todavía, por estar relajado, por no haber una presión, por el público... no que no sea entendido del asunto... ellos también están relajados, están ahí, mirando todos los detalles... a veces alguno se sale un poco de la concentración, pero hay una conexión muy positiva, por lo menos de mi parte y creo que en general de la Orquesta, lo siento, lo veo... una cierta gana de que llegue a los niños y eso es muy bonito porque cuando tocas una cosa para los niños que ves que no hay interés ni inquietud... esa sensación se puede transmitir al alumno y entonces la cosa no funciona.

P. ¿Están predispuestos los músicos para asumir el papel social que implica esta línea de conciertos?

R. Si, yo veo a los músicos bastante metidos dentro de este panorama y de estas ganas de hacer que eso sea cada vez más positivo... lo veo global, aunque algún músico diga "ese tipo de conciertos no me gustan, me gustan más los conciertos sinfónicos...". Esta semana es un concierto didáctico pero con sinfonías clásicas de Haydn, diferente pero hace falta también, no simplemente hacer siempre los conciertos con danza, con teatro... delante de la orquesta, la música de fondo, es muy bonito para la vista pero a veces los niños necesitan sentir la música, ver los músicos y sentir la música, que es una cosa totalmente diferente. Creo que cuando escuchas una sinfonía de Beethoven es una cosa, y cuando escuchas una ópera, de Wagner o de otro compositor, es distinto, es más la escena, la música se queda un poco... aunque sin la música no se puede hacer, pero es distinta la sensación.

P. En un concierto didáctico, la música es protagonista. Los niños ¿en que papel están?

R. Yo, particularmente, veo que están en un primer plano. Ahí ya no voy a globalizar tanto como la orquesta; mi opinión, no solo los niños... como los conciertos que hacemos, las giras, Alemania, los conciertos de los viernes, en Madrid... el público, en general, es lo primero, aunque yo creo que cuando estamos en el escenario, nosotros podemos ser más importantes que cualquier persona: si está el Rey, yo soy más importante que el Rey porque estoy tocando; el Rey, para y me escucha, pero él, como público, es mucho más importante porque un artista sin público no es nada, nadie.

P. El modelo de concierto unidireccional ¿no mantiene una distancia, una barrera entre el receptor y el emisor o piensas que hay comunicación entre ambos?

R. Yo creo que sí, que hay una línea positiva.

P. Has comentado que habría que llevar la música a donde están ellos. ¿Qué ideas o qué propuestas en esa dirección se te ocurren?

R. He visto poco lo que me gustaría que existiera más. Por ejemplo, en la OCG hay muchos grupos de cámara, porque llevar la OCG a los colegios cada semana es muy complicado. He visto el proyecto de la Junta de Andalucía, pero no son a colegios sino a pueblos... van gente mayor, son por la noche... los niños no pueden.... Debería de haber un proyecto de conciertos didácticos pero con grupos de cámara: cuartetos, quintetos, sextetos, octetos, duetos... vientos mezclados con cuerda... organizado por la propia OCG, con los ayuntamientos, con la Junta, directamente con las APAs de los colegios... debería de existir más... una forma muy interesante... los niños están en contacto en su sitio... yo lo he hecho algunas veces: por ejemplo, violín y voz, con El Toro Fernando... el papel del violinista, que es muy difícil, explicando...ha sido una experiencia genial, en Alcalá la Real, en un instituto, ha sido muy interesante pero se ha quedado ahí, porque yo conocía a un profesor... pero si eso va dando vueltas por ahí, los niños van a ver un violín, los efectos, como sale... es una cosa impresionante y eso debería de existir más, con los grupos de cámara de aquí, del conservatorio... Que los niños cambien, porque hay que tener mucha preocupación con los adolescentes, con los jóvenes, con los niños... veo una época muy distinta de mi época... muy peligroso los días de hoy, veo a los adolescentes muy metidos en otras historias... hay que dar actividades de todo tipo que sea para sacarles cosas que le van, que son más fáciles para ellos... del "si quiero" a historias que son totalmente negativas, que digan "si quiero", voy a estudiar tres horas de violín al día, o simplemente, ir a un concierto... Los conciertos de la OCG, los viernes, son una edad bastante alta; no hay niños, no hay adolescentes... una cosa que debería cambiarse totalmente, debería de haber un público de 16, 18, de 20... viene gente de 60, 70, 50, 40, de ahí para arriba, hacia abajo, muy poco, muy poco, a no ser alumnos del conservatorio... ; es preocupante, ellos están en botellones, en historias... yo soy ciudadano del mundo, brasileño de origen, pero donde estás, te tienes que preocupar con esto.