

JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Pregunta - *¿Cómo conectaste tú con la música?*

Respuesta – Yo empecé hace muchos años cantando. Si me remonto... en el coro del colegio empecé cantando de primera voz... estuve siete años allí, y a partir de ahí fui metiéndome en el mundo coral, después hice mis estudios de conservatorio y fui empezando a dirigir coros también aquí en Galicia, en Santiago, que es donde yo vivo, y después posteriormente fui trabajando más la disciplina de canto; yo estudié canto con varios profesores, haciendo cursos magistrales con ellos... y después, a raíz de que se creó este coro de adultos en la OSG, pues ahí... esta es la mía, de cabeza, vamos a entrar en un sitio que siempre que escuchaba la orquesta en Galicia, siempre la tenía como un paradigma de buena música, y cuando vi la oportunidad por esa vía de, cantando en el coro, formar parte de esta familia, pues ahí fui, y a partir de ahí se formó el coro de niños de la OSG... se dio el primer concierto en abril de 2000 con la 3ª Sinfonía de Mahler; pensaron en mí, si podía llevarlo y hasta la fecha. Y ahora no estamos no ya con la 3ª sino con la 8ª...

P. *Además de esta función, estas a las puertas de asumir el área educativa de la Orquesta ¿Cómo valoras la situación actual de esta parcela en la OSG?*

R. Para mí, en este momento es un gran reto porque yo creo que el departamento educativo de la Orquesta y los propios conciertos didácticos... y no sólo ellos, en estos catorce años que llevan se hicieron grandísimas cosas: desde el arranque, que me imagino que no sería fácil, donde, bueno, aquí había lo que había; entonces se empezó a crear una labor, hoy en día existen cosas muy consolidadas y muy bien hechas, y para mí en este momento, viendo lo que hay, es un reto importante. Pero bueno, con mucha ilusión... me encanta a lo que me voy a enfrentar... siempre pienso, te metes en berenjenales, hablo conmigo mismo, veremos a ver cómo sales; a fecha de hoy fui saliendo, espero que de esta también. Al margen de esto, yo creo que es un campo apasionante donde posiblemente alguna cosa podamos aportar pero yo creo que serán más flecos que otra cosa porque la labor ahí está, y es una labor consolidada y bien asentada, no sólo aquí en Galicia sino también en el ámbito nacional. Yo creo que en el aspecto didáctico la OSG es un referente en este campo, y a ver si podemos aportar algo nuevo.

P. *Tendrás un montón de ideas que irás poco a poco...*

R. Si, pero sobre todo las ideas que pueda tener, que espero que sean positivas, creo que para el primer año, en los primeros años, tienen que ir basadas en una continuidad de lo que está hecho porque, insisto, creo que lo que está hecho es algo muy bueno; entonces serán posiblemente detalles, de algún concierto, alguna obra... pero basado en eso, en primer lugar en la continuidad: lo que está bien hecho mejor no tocarlo... o si tocamos, para retocar algo...

P. *El equipo humano...*

R. Para mí es espléndido. Tiene todo tipo de gente muy bien preparada, desde, evidentemente el titular, el maestro Víctor Pablo, hasta... pasando por todos, y ahí me consta... yo pienso tirar de todos, no sólo de quién estaba hasta la fecha colaborando de José Antonio Abad, Iván Portela, se que cuento con su ayuda también, sino... yo creo que para poder seguir adelante, creo que ya se venía haciendo, pero es una de las cosas que yo quiero insistir en ellas, que quizás los conciertos didácticos como cualquier otra faceta no es labor de una persona, es la propia orquesta la que se embarca en una idea y tiene que ser la propia orquesta, las personas que formamos parte de ella, si me cabe el honor y el privilegio de poder decir esto, formar... embarcarse en una idea y todos juntos poder... cada uno aportará lo que aporte y si soy capaz, mi labor más que incluso aportar ideas, saber quien puede, dentro de la propia orquesta y fuera, dónde se puede recurrir y cuáles son las personas más válidas para esta laguna o dar un paso más avanzado; y ahí contamos con muy buena gente en la orquesta, por supuesto, y por fuera también... el propio coro, muchos profesores...

P. *Seguramente que desde Galicia y desde algunos otros sitios, como es el caso de Granada, esto se ve con cierta normalidad, el hecho de que haya una actividad didáctica y pedagógica en un proyecto global, pero no es la situación general ¿Cómo sensibilizar a otros organismos para entender la importancia de este...?*

R. Posiblemente no sea fácil sensibilizar a organismos cuando muchos de ellos se mueven por determinados objetivos o intereses. Yo creo que es fundamental que, desde niño, cualquier persona... los niños son niños, pero se les puede... y los adultos sólo nos diferenciamos, yo creo, en edad y formación adquirida o conocimientos adquiridos. La música yo creo que es un aspecto clave en una formación, y la música también interrelacionada con las demás facetas del conocimiento que están adquiriendo; pero insisto, lo de la música es fundamental. Desde ese punto de vista, yo creo que todos los organismos... no es fácil pero yo creo que podemos ver esa necesidad formativa para un mejor desarrollo como persona. Hoy en día nos estamos cuestionando todos que si las crisis de la sociedad... y todo quizás radica en esas etapas formativas haya lagunas que quedan por cubrir... y la música yo creo que entra en ese campo de formación y lo que se invierte en formación, cubrir todas esa facetas, nunca es mucho para poder cubrirlo.

P. *¿Una orquesta tiene responsabilidad en la formación de la persona...?*

R. Sin duda. Así como cualquier concierto que podamos venir en la temporada de abono de la orquesta... la música siempre llega muy hondo al sentimiento de las personas, y así como las personas adultas nos puede mover, a los niños mucho más; es cuestión de ir moldeando, no digo los caracteres, moldeando las personas. De hecho, la educación es eso, saber... *hay un papel educativo por parte de la orquesta... y del músico...* Si, y ese papel educativo yo creo que abarca todo; sabemos que las orquestas

sinfónicas están muy centradas en su papel de conciertos al público pero yo creo que ese campo educativo es el futuro para todos, no sólo para los músicos de la orquesta sino también para la sociedad. La educación más completa que pueda ser va en bien de todos, y hablo incluso demasiado genérico de la sociedad y por supuesto en el plano musical, yo creo que las orquestas, como cualquier otra... el campo del teatro, de la pintura... yo creo que es necesario. La educación siempre es necesaria.

*P. Una de las modalidades es a través de conciertos didácticos, pero la música no es sinónimo sólo de concierto ¿Hay otras opciones educativas que pueda desempeñar una orquesta?*

R. Una de las ideas, si podemos llevarla a la práctica, es esa conexión interdisciplinar de varios campos de la vida. Todos los compositores cuando componen algo, una orquesta cuando toca algo, siempre componen y se hace la música en una ambiente y una época determinada, y está condicionado por todos los movimientos sociales, culturales que se desarrollan y otras cosas quizás no tan positivas; todo ello condiciona la persona, a la sociedad... y ese modo de enfocar la visión de la vida, me gustaría también poder transmitirlo a través de la música... la música en un contexto determinado. Esta semana se celebró este concierto didáctico "El buey...", y esa obra fue hecha en un momento determinado de convulsión social, de revoluciones, un contexto... eso creo que tenemos que...quizás un paso adelante, un complemento, saber cómo hacer llegar también a las personas que van a escuchar este concierto, ese marco social, cultural determinado, histórico que engloba esa música; quizá se pueda entender mejor la música que se hace, o bien otras cosas que no tienen nada que ver con la música. Fantástico, dimos un paso adelante.

*P. ¿De qué modo pueden participar los niños? ¿Son posibles otras variantes?*

R. Posiblemente. No solo en el propio concierto, quizá puedan abrirse vías para que los conciertos sean más participativos; de hecho hay programas... me llamó poderosamente la atención una obra de un compositor americano, especialista además en conciertos didácticos: "Trío de percusión, bate de béisbol y participación de público"... ¡chocante!... no conozco la obra, pero eso, hacer participar al público puede hacerse en conciertos, habrá que imaginar cómo se puede articular eso. Si no fuera posible en concierto, que yo creo que si puede ser, hacer más directa esa conexión que no sea el niño, el adulto un mero espectador, que también tendrá que serlo... ver que participe él o hacerle llegar sensaciones para que, siendo espectador pueda recibir también otras sensaciones exteriores que le puedan adaptar a la música. Y después, lo que podemos también... para el futuro, si no puede ser en el concierto, que sea en sus aulas: ahí tenemos que ganar a los profesores más para hacerles llegar un bagaje de información, de música y de participación... que sea el profesor el nexo de conexión entre la orquesta o la música en general y que los niños vayan viviéndola, sea a través de cantar, sea a través de hacer pequeños grupitos instrumentales... no sólo en el concierto sino también en el aula y que eso se vaya pudiendo extender.

*P. Luego el mundo educativo, la escuela como institución ha de estar incardinada con...*

R. Es todo un cúmulo de experiencias interdisciplinar, no sólo en la orquesta. Es esa conexión de ambiente histórico, cultural, general... lo que uno va a escuchar también está en la escuela. En la escuela necesitan aprender un poco de todo y todos debemos de estar relacionados para enseñar y abarcar en este caso nuestra faceta, la música. La música tiene mucho que ver con la pintura, con la escultura, con el teatro, con todo... con las matemáticas, con la física, y eso yo creo que entre todos tenemos que saber hacérselo... y en el fondo con la vida, con la vida de cada uno.