

Pregunta: *¿Cuál es la base, el fundamento del Departamento Educativo de la OCG?*

Respuesta: El objetivo principal, yo creo que sería el acercar la música en vivo al alumnado y profesorado, y al público en general, y específicamente en el ámbito de la escolarización, es decir, de la educación reglada, colaborar con los maestros, con los docentes en general, en la difusión de la música y en la educación musical, teniendo claro que son parcelas diferentes: el trabajo en sí del profesorado en el aula y lo que nosotros ofrecemos, es complementario pero diferente... de alguna manera se superponen.

P. *La historia del Departamento tiene una larga trayectoria...*

R. La OCG, como tal, porque surgió a partir de un grupo más pequeño pero que ni siquiera llevaba este nombre ni era una orquesta sino un grupo de cámara... la OCG como tal, funciona a partir de 1991 y ya en Noviembre de ese año yo comencé a llevar a cabo actividades de tipo educativas y de difusión, quizás más las primeras eran de difusión de la música; concretamente, clases preparatorias para el público en general... esa fue la primera actividad que yo llevé a cabo con la orquesta. Eso fue creciendo, el ciclo de clase fue creciendo, se fueron agregando conciertos didácticos y conciertos familiares... en un comienzo, de manera no demasiado estructurada como un verdadero proyecto educativo; eso qué significa: que no se planteaban tan específicamente objetivos, que estaban dirigidos a un abanico más amplio de edades, no había, al comienzo, comienzo, una verdadera preparación del profesorado ni una evaluación... eran los conciertos en sí que se repetían. Todo esto fue creciendo, es decir, que se fueron ampliando cada vez más, comencé a hacer cursos para el profesorado, cursos previos a los conciertos, se fue acotando a quién se dirigían los conciertos, edades, objetivos, contenidos... y, finalmente, en el 96, después de unos años de trabajar de esa manera, se constituyó formalmente el departamento, que primero se llamó "Departamento de Actividades Pedagógicas" y después, "Departamento Educativo". Un poco la historia es: actividades que se realizaban siempre desde la orquesta, y la verdad que en un principio, el paso de actividades educativas de la orquesta a Departamento de Actividades Pedagógicas no tuvo demasiada diferencia... estaba yo sólo, hacía yo todo...

P. *Pero hay una diferencia cualitativa, una nueva configuración... ¿a qué obedece ese cambio, qué lo motiva?*

R. Yo creo que aquí se encontraron tres voluntades, diría yo. Una, fundamental, la de la orquesta, de, efectivamente, una de las orquestas con mayor compromiso con todo el ámbito educativo de España; la prueba de tener su propio Departamento Educativo, que funciona, que lleva adelante un proyecto educativo... primero, la voluntad creciente de la orquesta, primer aspecto. .. cada vez interesándose más, que eso equivale a dedicarle más tiempo en su programación y más presupuesto.

P. *Dentro de la orquesta, ¿emana de su dirección artística, de la fundación que la soporta...?*

R. Bueno... todo, porque si no hay un eco, entiendo yo, en los dos, fundamentalmente en la dirección artística, que es la responsable, más allá de la persona que ostente ese cargo, pero define también la programación, las grandes líneas de acción de la orquesta; por ejemplo, muchas orquestas opinan que no hay que dedicarle ningún tiempo o con una semana es suficiente... esta orquesta dedica un mes, en ese mes se pueden hacer más conciertos, giras, grabaciones i cualquier otra actividad que haga la orquesta. Primero es la voluntad de ese tipo. La voluntad de gerencia también, que, evidentemente, yo entiendo que eso debe ser un equipo... *en ese momento, la dirección artística era de Pons...* Bueno, no, cuando yo comencé, en el comienzo, comienzo era Juan de Udaeta; ya como Departamento estaba Joseph Pons, exacto, pero recién llegado... llevaba un año o... o sea, que efectivamente, esto fueron conversaciones que yo tuve con Joseph y constatar su voluntad de que esto creciera y de otorgarle importancia... ¡y la mía también!... Interés por volcar una gran cantidad de trabajo y de proyectos e ideas en la orquesta, y cuando digo Dirección artística, Gerencia y tal, siempre detrás está refrendado por la Junta Rectora. Evidentemente, esto es suficientemente importante, es una parte importante de tiempo y de presupuesto de la orquesta que no tiene... Yo decía tres... la tercera parte es la propia sociedad, fundamentalmente, el ámbito educativo con todo lo que ello implica: los centros escolares, los niños, las familias, el profesorado, claro, y las instancias administrativas: la Delegación de Educación, la Consejería... Quiere decir que hubo un interés creciente y una receptividad muy buena, y eso es la retroalimentación... bueno, comenzamos a ver que había una buena respuesta social granadina, y no digo sólo granadina, esto se ha extendido a otras provincias. Entonces, bueno, es un crecimiento que... esto merece la pena y yo hice la propuesta de hacer un departamento, evidentemente un apartado que funciona interrelacionado con otros departamentos como no podía ser de otra manera; no se puede hacer nada sin los cálculos administrativos y financieros, sin los cálculos de producción, de comunicación... todo, todo tiene que funcionar. Pero bueno, que tuviera su entidad propia, sus proyectos propios dentro del plan de la orquesta. Y después, el siguiente paso fue cambiar la denominación, parecía más corto y más claro... todavía la gente se arma un poquito de lío, pero bueno, Departamento Educativo nos pareció más fácil, más claro y más abarcativo, y el siguiente paso fundamental fue el de incorporar más gente; al principio estaba yo sólo, sólo para lo específicamente educativo, con la aclaración de que siempre el resto de la estructura y la infraestructura de la orquesta ha apoyado esto, pero bueno, yo programaba los ensayos abiertos, los cocinaba, estaba yo cuando venían los chavales al concierto... me ocupaba de todo... el hombre orquesta... y después está, claro, la comunicación y la relación con los centros, que eso debo decir que, eso es también muy importante, toda esa primera etapa las convocatorias para los conciertos didácticos, que es la parte más trabajosa y quizás más amplia, que llega a un colectivo mayor de todas las actividades que hace el Departamento, la convocatoria las hacían las administraciones, no se hacía desde la orquesta. Concretamente, para todos los centros de Granada capital convocaba la Concejalía de Educación del Ayuntamiento, y todo lo de la provincia, la Delegación de Educación. Entonces, yo recibía en la orquesta un listado... bueno, había que preparar la información, la programación... pero, bueno, la convocatoria en sí, la comunicación era de la administración; me enviaban los listados, entonces era muchísimo trabajo pero eso era fundamental. Entonces, cambiamos después, incorporamos una persona más, que fue Manuela Mira, y evidentemente, al ser dos,

las posibilidades de crecimiento del Departamento también fueron... desde cierto punto de vista, lo aclaro: no sólo en lo cuantitativo, entiendo yo, cualitativo, porque siempre dos personas tienen visiones diferentes, especialidades diferentes... uno siente potenciar más una parte que conoce, o quizás todo lo contrario, pero bueno, nunca se puede abarcar todo. Y entonces tomamos la decisión de... pasamos, los conciertos didácticos fueron gratuitos todos los primeros años, se decidió que fueran de pago, y hacer la convocatoria desde la propia orquesta, lo cual hizo además, evidentemente, imprescindible el contar con gente, más horas, y el soporte de la orquesta porque eso es muchísimo trabajo y muchísimas horas no específicamente pedagógicas ni de trabajo creativo, sino administrativo, de mandar fax, de hacer llamadas, de hacer listados, de controlar entradas al banco... total, con lo cual, después el crecimiento fue también el contar con una persona de apoyo administrativo no a tiempo completo pero eventualmente, que, bueno, eso es una distribución interna de la orquesta de roles y de trabajo, pero había momentos que específicamente, cuando coincidía con semanas, la previa y la propiamente dicha de conciertos didácticos es imprescindible tener una persona más de apoyo administrativo. Esto, bueno, simplemente hubo un cambio de personas, está Carmen Huete pero no hubo un cambio en ese sentido cuantitativo, no ha crecido el Departamento.

P. *Desde el punto de vista del proyecto del Departamento ¿cuáles son las líneas que lo orientan?*

R. Una primera línea, para nosotros siempre ha sido el acercar a todo tipo de público a la música en vivo y a la labor de la orquesta específicamente de una manera... como facilitador; eso quiere decir, sabemos todos los que estamos en estos temas que el ámbito de la música clásica es bastante particular, es decir, hay una cantidad de prejuicios como de respecto a otras músicas, pero concretamente respecto de la música clásica que es la que fundamentalmente interpreta la orquesta, salvo cuestiones tangenciales, pero fundamentalmente eso... que son el problema, que yo le llamo, el mal respeto de mucha gente, porque el buen respeto siempre es necesario en cualquier ocasión... el mal respeto llamó yo a esa actitud un poco sacralizar a la música clásica, que aleja, que inmoviliza, que es todo lo contrario de lo que nosotros pretendemos: yo no voy porque no entiendo, yo no voy porque no tengo ropa para ir a conciertos, yo no voy porque es muy difícil... pero bueno, romper un poco esos tabúes y esos prejuicios, entiendo yo, absolutamente fundados, teóricamente y culturalmente fundados. Entonces, bueno, hay un principio que es acercar de una manera dinámica, seria pero dinámica y ágil, lúdica cuando corresponde, evitando expresamente un término que es muy polémico que es "entretenida", que es verdad, siempre queremos que las actividades sean entretenidas, lo que pasa es que ese es un concepto bastante particular, pero bueno, todo lo contrario de lo envarado y de lo... que eso no implica no ser serio; ser serio, ser fundamentado en la actividad, de evaluarla, organizarlo bien, respetar al otro, las reglas del juego... todo eso es ser serio, pero ser serio no es ser aburrido. Una de las cosas que a mí siempre me llaman la atención, cuando veo filmaciones de todo el mundo es la actitud corporal, gestual de los músicos, a veces asusta... ¡esa seriedad!... claro, el grado de concentración, yo he estado catorce años tocando en una orquesta, se perfectamente esa actitud y la concentración terriblemente intensa que uno necesita porque las precisiones de las respuestas son a fracciones de segundo, pero bueno... eso sería una primera línea. Después, otra línea importante era abrazar todo el espectro de edades, desde niños pequeños hasta adultos, intentar abarcar todo el espectro de la sociedad: niños escolarizados,

niños no escolarizados, adultos, familias, colectivo de educación especial, de adultos, mayores... diferentes colectivos; eso es también un principio porque perfectamente podríamos concentrar mucho más todos los esfuerzos, insisto, recursos humanos, económicos y tal, en un sector y no estaría ni mal ni bien, es una decisión... todo no se puede. La máxima intensidad en todo, bueno, sería una orquesta que sólo haga, que sólo responda a alineamientos educativos, que yo no tendría ningún problema, que se creara o que fuera esta u otra; me encantaría, pero no es la realidad que una orquesta se dedique solamente a actividades educativas. Una tercera línea, un tercer eje: las actividades se complementan entre sí; no sólo no se solapan, se complementan, y explico qué significa esto. Para nosotros, que se complementen no significa solamente que, bueno, esta actividad para este colectivo, esta para este otro; por ejemplo, edades, eso sería muy simple. Buscamos, perseguimos y tenemos como meta también que cada niño que asiste a uno de nuestros conciertos didácticos, se modifiquen ciertas necesidades, apetencias, gustos, curiosidades, inquietudes... de tal manera que eso lo lleve a su casa, a su familia, con lo cual se pueda producir un efecto multiplicador. Por eso hay una relación entre los conciertos didácticos y los conciertos familiares; hay una relación con las clases preparatorias para formar más al público que viene a los conciertos; hay una relación entre los jóvenes que asisten a la Joven Academia con el resto de actividades educativas pero con la presencia de su familia... por ejemplo, ya en los últimos años de conciertos, la Joven Academia está organizada como un concierto familiar, es decir, cada uno de esos aspectos está pensado, programado, planeado con esta idea de que sea complementario y de que haya un efecto mutuo de un colectivo a otro y que entonces esto tenga, como decía antes, un efecto multiplicador y un alcance mayor... voy a ser quizá pesado con esa aclaración: que siempre, para mí, es no sólo cuantitativo,... lo cualitativo

P. *La actividad de la OCG, año tras año, hay una demanda objetiva que es muy amplia. Llena el auditorio todas las sesiones... quizás hay interés, además de lo cualitativo,... ya sabemos además por la influencia mediática e institucional. Que el modelo sea cuantos más puedan, mejor ¿a qué obedece?*

R. Está claro lo que tú dices. Hay una premisa para nosotros fundamental: que crezca cuantitativamente, encantados, a cualquiera... pero la condición es que nunca sea en perjuicio de la calidad, y que si hay un aumento cuantitativo también lo haya cualitativo, si no, no nos interesa. Entonces, qué quiere decir: todos sabemos perfectamente que tomemos el criterio que tomemos, podemos... por ejemplo, si sólo nos interesaran las estadísticas entonces uno iría a ver... nuestras actividades llegan a, por ejemplo, 200 centros; es muy fácil, si tu tienes lista de espera llegar a 400, el doble, si le dices 'puedes venir con veinte niños nada más', por ejemplo. ¿Tiene justificación pedagógica, social? No importa, yo después en los números puedo decir que son 400. Puedo hacer un concierto para niños pequeños llenando el aforo con 1.300 niños, que sería una barbaridad, ah, pero el número sería mayor... te estoy dando ejemplos en ese sentido, se podría hacer, hay muchas medidas, si tu quieres, hasta demagógicas... *no obedece a criterios educativos...* entonces el tema esta, si tú mencionas que los políticos en general piden números, entonces, una de las grandes preocupaciones que siempre hemos tenido, y personalmente yo te puedo decir que es uno de los grandes orgullos..., orgullo en el doble sentido, mío personal, Víctor, y además de la orquesta en tanto en cuanto la intensa relación que yo tengo con la orquesta y el orgullo que me produce que esta orquesta avale esa posición, esa idea, y es el no caer nunca..., a ver, en este exitismo artificial total; siempre hemos mantenido, siempre, nuestros criterios y nunca hemos permitido,

nunca hemos cedido. Debo decir también, porque ni no sería muy injusto no decirlo, que tampoco hemos tenido especialmente en ese sentido una presión de las administraciones expresa, y me refiero con las que está relacionada la orquesta: ni Consejería, Delegación, Ayuntamiento... 'está muy bien, seguimos colaborando si duplicamos...', jamás, eso no. Pero también hay que decir, yo creo que son las verdaderas bases sólidas de este proyecto, que desde el primer momento se ha trabajado con dedicación, con seriedad, y ha habido una buena respuesta y una buena evaluación desde afuera, con lo cual no ha sido nada difícil para esas administraciones tener en cuenta y considerar bien este proyecto, es que es un proyecto que ha funcionado bien; evidentemente, antes lo hemos dicho, que claro, si yo miro para atrás, ni que hablar que yo entiendo, por suerte, que ahora funciona todo mucho mejor desde el punto de vista pedagógico, más fundamentado... que cuando comenzamos, como en general un proyecto..., hay que comenzar porque si se espera las condiciones perfectas, ideales, nunca haces nada; entonces, pero muy rápidamente, esto se consolidó... durante muchísimas temporadas, a nosotros nos decían en la Delegación de Educación que era la actividad más demandada por los centros; no se si sigue siendo así o no, esto es un índice de que evidentemente era para tener en cuenta. Entonces, bueno, no hemos tenido problemas o presiones en ese sentido, tampoco hemos tenido ayudas o facilidades extraordinarias, eso hay que decirlo. El enorme mérito es de la orquesta, la verdad... *en unas circunstancias muy específicas...*, pero yo se que en muchos sitios hay injerencias, presiones o lo que sea. Esto te decía como línea, la calidad... que crezca, claro que nos interesa que crezca, y como tú bien has dicho, que como todo tiene un tope, entonces medios muy bien en qué aspectos podemos crecer y solamente damos un paso si nos parece... nos podemos equivocar, claro, pero intentar tener la mayor seguridad de que eso va a crecer también en calidad. Y después, otra cosa que nos preocupa mucho, que es un criterio de crecimiento que no se tiene así en todos los sitios y es que no nos interesan los crecimientos... como 'despeinados'... mira, este año podemos... ¡paf!, ahora si lo puedo mantener o no, no sabemos; eso tampoco nos interesa, cuidamos mucho y evaluamos mucho y pensamos mucho si un paso que damos después lo vamos a poder mantener, porque eso hay que tener cuidado también, porque estamos jugando con fomento de expectativas, o creación o afianzamiento de expectativas y a mí me parece que es importante crear... podría ser muy fácil un año determinado decir, mira, que por equis circunstancias podemos hacer esto, crecer desmesuradamente, crecer mucho en tal o cual aspecto, pero... ¿lo vamos a poder mantener...? después hay... las cosas que nos son rígidas totalmente, es decir, por ejemplo, un punto también de inflexión importante para la orquesta, para el departamento y para la sociedad granadina ha sido nuestro plan de dar conciertos en el Palacio de Deportes, "El Arca de Noé". En ningún momento nosotros hemos dicho que vamos a hacer eso todos los años porque sabíamos que no podíamos, que materialmente... fíjate tú que dos años después... han sido dos temporadas, nos embarcamos en el "Tirant lo Blanc", que fue mucho más esfuerzo todavía, pero que partíamos de la base que ya habíamos tenido con "El Arca de Noé", pero que lo pudimos hacer y estupendo, y si no lo hubiéramos hecho no pasaba nada, y que ahora si no hacemos otro en muchos años no pasa nada, si lo hacemos está muy bien... por ejemplo, si nosotros nos hubiéramos comprometido en diferentes instancias, con las administraciones, con las familias, con la sociedad en general, con el profesorado, con los niños... esto lo vamos a hacer todos los años, para mí es un poco irresponsable. Eso sabíamos que no podíamos; ahora, si tu en un momento mides todo, crees que puedes, crees... y después no puedes mantenerlo, bueno, puede pasar. Por ejemplo, ha habido casos excepcionales... el año pasado se hicieron ocho conciertos familiares y este año cinco, cuando

tradicionalmente durante muchos años hacíamos cuatro, después crecimos a cinco, seguimos manteniendo cinco y un año aparecieron ocho... ¿cómo se explica eso? Se explica simplemente por una razón: la programación de la orquesta nos ofreció la posibilidad, porque había un Festival Tchaikovsky..., entonces dijimos, esto no hay que desaprovecharlo, tener tres programas Tchaikovsky, con “La bella durmiente”, con “El lago de los cisnes”, con “El cascanueces”, claro son obras tan apropiadas, tan ensayadas ya todo... vamos a ofrecerlo también en formato de concierto familiar; eso explica un crecimiento puntual...

P. *Hablando de la programación, una de las características de la actividad educativa de la OCG es una renovación permanente de la programación, es decir, de alguna forma se opta por esa alternativa... ¿Se contempla la posibilidad de producir espectáculos, ofertas educativas que permanezcan en el tiempo... o por qué si o por qué no lo uno o lo otro?*

R. Yo creo que son dos cosas parecidas pero no iguales. Claramente el criterio que se ha elegido, en un porcentaje que supera el 90%, que la programación se renueve... eso está claro, no es una casualidad, eso está buscado, elegido, pensado y decidido. Primero, porque nos parece que es interesante ir ofreciendo diferentes perspectivas... siempre todos los años la programación tiene perspectivas diferentes, o participación de músicos de otras músicas, o de otros grupos, o un monográfico como va a ser el año que viene un monográfico Mozart... siempre otras aristas, y como son muchas, interesa bucear en esa diversidad. Después, no nos olvidemos también que estamos en una ciudad relativamente pequeña, si bien los porcentajes de asistencia y participación son altísimos para una ciudad de esta población... tendrían que ir cientos de miles de personas en Madrid o Barcelona... o sea, está muy bien; bueno, la ciudad no tiene, una ciudad mediana... también hay un tipo de público que va permaneciendo y que se le debe ofrecer diferentes posibilidades. Está muy claro que los niños, los que comienzan, claro, son siempre nuevos, el niño que entra a primero de Primaria nunca se repite, pero si se repite el niño que ha venido en Infantil va a venir dos, tres veces más o cuatro a lo largo de toda la etapa de escolarización. Hay otra razón más, que es el propio interés y entusiasmo de los músicos... *Ese es otro tema, la actitud de los músicos hacia un área de actividad que no es la tradicional...* y es que entonces, también al músicos le entusiasma y le interesa la variedad y la novedad en la programación; ésta no es una orquesta de repertorio, esto es importantísimo. Eso no quiere decir que no haya ciertas obras que a lo largo de los años se puedan repetir... ciertas obras de Falla o tal, como muy emblemáticas; no es una orquesta de repertorio, que las hay, que hay otra mentalidad y otra actitud del músico, si el músico está acostumbrado... obviamente, alguna obra puede aparecer dos años después, pero nunca un bloque de... Entonces es coherente que también sea así esto. No obstante si hemos producido ciertos conciertos, llevado a cabo ciertas producciones que se han repetido, por ejemplo, el año pasado “Pedro y el lobo” que ya se había hecho antes. Hemos decidido repetir y tenemos decidido en el futuro alguna producción que especialmente nos interese, si repetirla, pero evidentemente no es la norma.

La actitud de los músicos es un tema muy importante. Yo creo que es fundamental trabajar ese aspecto con los músicos. ¿Eso qué significa? Normalmente el perfil tipo, habrá excepciones, el músico prefiere tocar en conciertos que no tengan carácter didáctico o familiar, sino en conciertos habituales... ¿por qué? Al músico normalmente no le gusta especialmente ni que haya más ruido, y es lógico, o más movimiento en el público, que se fragmenten obras, que se corte para

hacer un comentario... ni que hablar de otros aspectos como la participación ya de cualquier cosa que no sea específicamente tocar, o sea, el músico tradicionalmente, normalmente dirá: 'pídeme tocar lo que sea pero no me hagas hablar'; y eso lo comprendo, están formados en su expectativa, que es una, como el maestro... Entonces, ¿cuál ha sido la evolución en esta orquesta? Yo propuse, estoy proponiendo actividades, conciertos familiares... evidentemente le interesaba a mucha menos gente que ahora, había un porcentaje menor de músicos interesados, y los que estaban interesados era, o porque habían hecho anteriormente alguna actividad de este tipo, o porque tenían un compromiso específico con la docencia en general, o porque les gusta la idea y ya está, pero la mayoría no estaba muy por la labor. Eso ha ido cambiando mucho, ¿por qué ha ido cambiando mucho, entiendo yo? Primero, los propios músicos han visto que el proyecto en sí que se ha llevado aquí en la orquesta ha sido muy serio y que siempre ha primado, que eso es fundamental, que siempre ha primado la música, no la payasada, el teatro o lo que fuera, sino que el valor objetivo era difundir la música y que el público escuchara; obviamente, muchas veces con la ayuda de otros lenguajes u otros recursos. Entonces, bueno, eso también, y yo lo comprendo, si tú comienzas cualquier experiencia nueva, tendrás tus dudas... si conforme avanzas, si ves que hay una seriedad y una respuesta... y esa es la otra parte fundamental: los propios músicos han visto que el público de la orquesta ha ido creciendo muchísimo, que se ha incorporado mucha gente joven, que es una característica del público de esta orquesta, no exclusiva en España pero muy llamativa; yo he estado en conciertos de otras orquestas y he visto en algunos menos gente joven que aquí (me refiero a programas de abono, claro),,, Y después, una valoración social, porque hoy en día se habla tanto... Entonces, esto yo en ningún momento sostengo o pienso que es mérito exclusivo del Departamento Educativo o de las acciones educativas, en absoluto, pero que en buena parte, si, el mérito principal y fundamental es que esta orquesta es buena, hace buena música y tiene buena programación, porque si no, apaga y vámonos... la orquesta es buena y tal pero si habla muchísimo y sigue ayudando al reconocimiento social, al... y no nos olvidemos de algo: un niño que ha venido a un concierto didáctico por primera vez, por ejemplo, hace once años, lo mismo ahora tiene veinte años y... no hay un estudio en ese sentido, sería estupendo poder hacer una investigación, pero yo conozco gente concretamente y tengo que pensar que hay un aporte que viene de ese lado; entonces, bueno, el músico también ha ido cambiando su actitud, si el músico ve que eso aporta, enriquece a la orquesta, le da más reconocimiento, le asegura más público, que tal..., entonces valora más las actividades...

P. *...reconocimiento social versus responsabilidad social, porque la orquesta de este momento no es la orquesta tradicional respecto a su papel social. La orquesta siempre ha sido un instrumento para una élite social; hoy, vemos que se ha girado y que la orquesta está conectada mucho más con amplias capas sociales que no corresponden estrictamente a niveles elitistas. ¿El reconocimiento social hay que enfocarlo desde si hay conciencia de si la orquesta, el músico tiene una responsabilidad social hacia la...*

R. Justamente, esto que tú has dicho de que ésta no es una orquesta alejada de la sociedad y subida a un monte... ¡porque el Auditorio está arriba! Y la gente sube a la orquesta porque eso es geográfico y físico... pero, efectivamente, yo creo que lo que más contribuye a ese posicionamiento y a ese estar insertado en el tejido social son las actividades de tipo educativas. Por ejemplo, la orquesta también tiene desde hace muchos años el ciclo de conciertos en los barrios... la orquesta

“baja” y va a un barrio, y eso es importantísimo, pero que es una cuota muy pequeña dentro de la propuesta de la orquesta. Entonces, yo creo que precisamente este es un ejemplo de una orquesta que asume esa responsabilidad social. Y vamos a decir las cosas muy claramente: a la orquesta la mantiene la sociedad, entonces, lo que corresponde para mí es exactamente eso, y cuanto más, mejor, involucrar a la sociedad y devolver lo más posible... Entonces, claro, sería ridículo para mí que la orquesta tuviera... más allá de la calidad, porque insisto, lo fundamental es que tenga buena calidad y eso... un ciclo de muy pocos abonados, todo muy caro, que ocupara la mayor parte del tiempo... eso no tendría sentido; o sea, que sí creo que ésta orquesta asume su responsabilidad social y además se da el caso que tiene un reconocimiento social.

P. *Con el cambio de dirección artística, en el ámbito educativo ¿eso conlleva algún elemento nuevo, o continuismo, o dificultades añadidas...? ¿cómo se enfoca la nueva etapa?*

R. ¿Continuismo?, si, absolutamente, pero coherente y en el buen sentido de la palabra, continuismo sinónimo de estabilidad, mantener lo bueno que se ha logrado... Va a haber, porque lo esta habiendo y lo va a haber en todos los ámbitos y en este también. ¿Dificultades?, no, en absoluto, que haya a partir de ahora más dificultades, en absoluto. ¿Cambio para mejor?... estamos hablando, por decirlo metafóricamente, el nuevo director artístico lo asumió ayer, con una programación que totalmente no la ha hecho él, porque está hecha muy por delante y con una anticipación... con lo cual todavía no hay un sello... porque es imposible que lo haya habido; ha habido una primera gira, tiene que haber más tiempo que el nuevo director dirija aquí, que conozca la ciudad, que grave discos,,, No obstante, yo ya he tenido conversaciones y charlas con él, y se abren algunos nuevos intereses o posibilidades, porque es una persona muy interesada y preocupada por el aspecto educativo y tal; o sea, que eso es muy bueno y yo estoy seguro que va a implicar en un futuro, a medio alcance o a largo alcance, ciertas modificaciones y aportes. Pero sobre una base de continuidad..., si, eso es seguro porque...

P. *Hay una circunstancia curiosa aquí, en la orquesta, y es que el hecho curioso que su sede, el Auditorio, también tiene su propia programación, a diferencia de otros sitios donde forman una sola unidad, en cuanto a programación y oferta son diferentes... ¿en lo general o en lo educativo?... en lo educativo...*

R. Si, la orquesta tiene su residente en el Auditorio y entonces los conciertos se realizan aquí. No todas las actividades educativas, porque las clases se han hecho durante muchísimos años en... los cursos para profesores en... pero, bueno, los conciertos si porque, ojo, eso también es un criterio elegido; podría elegirse otro criterio. El criterio es que este es un sitio creado específicamente para hacer música, en todos los sentidos: acústico, comodidad, de concentración... para escuchar música; entonces traemos a los niños para que escuchen a la orquesta en las mejores condiciones. Muchas veces nos han preguntado: ¿por qué no va la orquesta a...? eso es... si, la orquesta ha ido eventualmente, en el aspecto educativo me estoy refiriendo, ha hecho cosas puntuales... “Pedro y el lobo” lo hemos hecho varias veces afuera... pero, primero, siempre se sacrifican condiciones que repercuten en lo artístico y en lo musical: de acústica, no hay sitio para toda la orquesta, o lo que fuera, con lo cual, eso es una elección. Mantenemos la máxima calidad, a la que hemos llegado, y que entonces los niños, las familias puedan acceder a ese punto máximo de calidad; y eso, de la única manera es en el

Auditorio. Segundo, también hay cuestiones prácticas concretas. Trasladar a una orquesta es muy complicado, es costoso... en tiempo, en esfuerzo, en dinero, en planificación... La posibilidad de hacer un trabajo en escuelas, con grupos... esa línea de trabajo que no hacemos aquí, no porque a mí no me parezca buena, simplemente, porque eso tiene una explicación muy concreta: esto es una orquesta pequeña, una orquesta de cámara, no es una orquesta sinfónica; eso implica que aquí no hay un régimen de libranza como el que usualmente tiene la orquesta sinfónica... donde hay cuatro clarinetes, cuando tocan dos clarinetes, dos clarinetes descansan, aquí, salvo plantilla en sí misma... "Mesías" de Haendel, o tal..., descansa o muy poca gente o nadie, entonces, la orquesta tiene un ritmo tal, un ritmo intenso esta orquesta, y haría muy difícil el compatibilizar... ya sería una decisión artístico – política de la orquesta; nosotros, por ejemplo, quitamos seis conciertos en el año, entonces durante esos tiempo, seis semanas o lo que fuera, los músicos están disponibles para... esa no es la realidad porque la orquesta ya... ¿a mí me gustaría?... si, pero comprendo que la orquesta tiene destinada una disponibilidad importante; a mí me gustaría más, ¡jojo! Pero...

P. *¿Y bascular, dentro de los programas educativos, trabajo orquestal en el Auditorio con trabajo en los centros?*

R. Claro, eso se podría hacer con muchas dificultades porque fundamentalmente el horario coincide..., el horario lectivo de las escuelas y el de la orquesta, fundamentalmente coincide. Esta orquesta no tiene ni siquiera un día libre fijo para los músicos; muchas veces es el lunes, pero otras veces trabaja de lunes a viernes, con lo cual sería muy difícil montar un programa serio y continuado en horario matinal. Entonces, se podría hacer al modelo inglés o tal, esto, que los grupos vayan, pero con una financiación extra como un trabajo aparte, se podría hacer... un trabajo optativo, los músicos que quieran, que tengan una capacitación específica... *sería viable en esas condiciones...* claro, pero no plantea por ahora... y entre otras cosas, que crecemos en lo que creemos que podemos abarcar y sostener; ese sería un camino de crecimiento... bueno, también se podría plantear el reemplazar una cosa por otra, dejamos esto... siempre son elecciones, nosotros no queremos dejar lo que estamos haciendo básicamente (conciertos didácticos, familiares, la preparación del profesorado...), no lo queremos dejar. Eso, en ese sentido, implicaría crecer en muchos niveles: crecer en presupuesto, crecer en recursos humanos, eso para el Departamento Educativo implicaría incorporar más gente... y creemos que ahora mismo no podríamos sostener eso, pero, insisto, no porque nos parezca mal la idea... a mí me gustaría muchísimo complementar e interrelacionar ambas cosas. Y creo que eso, una orquesta que lo podría hacer perfectamente, un organigrama de trabajo de una orquesta en la que tu tengas todas las semanas 10, 15, hasta 20 personas que están liberadas; entonces tú puedes hacer convenios, tú libras, a ti se te paga aparte... ese tiempo, ese potencial ya lo tienes. Yo he trabajado en orquesta también, no aquí, pero de foso, de ópera, y eso se reduce... a veces había más gente que libraba que la gente que tocaba, por realidades, a veces tocábamos 36 músicos y éramos una orquesta de 130 músicos; pero pensemos además una cosa: una ópera o un ballet hay 16 o 20 funciones y 20 días de ensayo, entonces tú tienes esos músicos que libran para ese título, libran los lunes; eso aquí no existe, eso sería muy difícil de compaginar.

P. *Está claro que la OCG tiene un programa muy sólido en este terreno, pero si miramos al resto de Andalucía nos encontramos que hay otras tres orquestas sinfónicas, además del teatro de ópera de la Maestranza, y si observamos con un*

*poquito de atención no se dan estas coordenadas ni este desarrollo ¿A qué crees que obedece que aún esté por...?*

R. Como bien decíamos antes y hemos mencionado muchas veces, en casi todo es cuestión de apuestas o decisiones. Si tú estás haciendo lo que estás haciendo ahora, por qué no estás haciendo otra cosa; tú has elegido, después se valora si para bien o para mal, pero... Entonces, cada orquesta tiene y elige dónde pone sus esfuerzos, su presupuesto, su tiempo, su energía,... el interés. Después tiene que haber gente que lo lleve a cabo, lo vehiculice, lo coordine, lo gestione... Yo lo que te puedo comentar es que, cuando yo empecé a hacer este trabajo aquí, el año 91, cero que exactamente para esa fecha comenzó también la labor, más o menos, en Canarias... *y en Galicia un poquito después, en el 94...* pero además en Galicia no ha gestionado el Departamento la orquesta... bueno, ahora si, pero en un principio era del ayuntamiento y luego ya paso a la orquesta... bueno, no es lo mismo decir 'el ayuntamiento, que cuenta con la orquesta...'. Entonces, estaba muy poco desarrollado esto en España, y la verdad que cuando yo empecé a trabajar en ese campo aquí, pues yo te voy a decir que tenía casi 25 años de experiencia en estos trabajos, siempre me he dedicado especialmente, como una especialidad al tema de los conciertos didácticos... yo comencé eso en el año...70...

P. *Por cierto, ¿cuál fue tú origen?*

R. A veces hay proyectos pero no se dan las coordenadas de gente que lo lleve a cabo, gente que lo proponga y gente que lo acepte, lo fomente y se interese. Yo creo que son coordenadas determinadas; potencialmente lo puede hacer cualquiera... *Imagino que lo consideras como fundamental, que valoras que sería necesario...* Si, claro, para mí debería ser obligatorio en orquestas... hablamos de organismos con participación de fondos públicos; en lo privado también debería ser, pero bueno, siempre lo privado tiene alineamientos que responden a... pero también, y de hecho hay formaciones que responden a bancos o a cajas, que son absolutamente privados y que llevan a cabo actividades educativas o musicales. ¿Cuál fue mi historia con esto? Yo creo que esto tiene que ver con un camino, una historia bastante atípica que yo tengo profesional. Quizá vamos a... voy a decir, en general, lo que yo creo que es el perfil medio de la gente que esta en temas de educación musical: o bien hay un porcentaje grande de gente que vocacionalmente le gusta la docencia, entonces ha hecho sus estudios, y entonces le ha gustado la música, la ha compatibilizado, buscando un camino para compatibilizar la docencia en un ámbito que le guste; después hay un porcentaje, lamentablemente muy grande, de docentes, que son docentes...hablo en el campo de la música, aunque después yo creo que esto se extiende a... para los que es una especie de premio de consuelo, porque quisieran ser músicos profesionales o compositores, pero ser músicos, no dedicarse a la docencia o si, tangencialmente, que no han podido hacerlo por la razón que sea, aunque tengan un enorme talento, y entonces como hay que vivir de algo, bueno, la docencia... un porcentaje lamentablemente muy grande, porque partiendo de una frustración, cero que nunca es muy bueno. Entonces, el camino más común se da... el que quiere ser músico y no puede, y entonces se dedica, insisto, a la docencia, o el docente que en un momento determinado despega, puede, en el ámbito que sea, abandona eso para dedicarse a... A mí, la música, he estudiado y me ha gustado desde muy, muy pequeño, siempre... y, los niños también... bueno, y esas cositas que uno hace de jovencito, de trabajar con niños y tal, de cuidar, de... y entonces yo empecé a tener una formación para ser músico que es lo que yo quería; tampoco he tenido 'lactancia'

adicional, porque comencé ya grande... claro, ese es exactamente mi camino atípico: yo comencé, me metí en la música, empecé a dar clases, porque me gustaba el trabajar con niños, pero muy jovencito, empecé a los 16, 17 años yo ya estaba trabajando, empecé a trabajar en la escuela, con grupos, en talleres, tal y tal... después empecé a estudiar oboe, entré en el conservatorio, hice todos mis estudios formales, terminé el conservatorio, tal y tal, pero yo ya era, vivía de la docencia; y después, seguí mi carrera con el oboe, en orquesta de cámara, tocaba como solista,... entre en una orquesta... catorce años tocando en la orquesta, o sea, que yo ya tenía mi camino... obviamente en esa época yo ya no trabajaba en colegios porque ambas cosas son imposibles pero si hacía conciertos didácticos, había juntado mis dos intereses en este campo. Y después, curiosamente, eso es lo atípico en mí, renuncié a mi tarea, un puesto estable en la orquesta como músico, para dedicarme por entero a la docencia, que es exactamente lo contrario que hace la mayoría de la gente, con lo cual obviamente mucha gente decía que estaba loco, que no entendía nada, que... una elección mía. Pero entonces, claro, lo que yo sí tengo es una formación docente y específicamente didáctica, pedagógica y tal y tal... tengo la experiencia en el aula, porque yo he trabajado en la escuela infantil, en primaria, secundaria y en la universidad, o sea, en los ámbitos reglados, en todos; y no experiencias cortas, he trabajado muchos años en cada uno de los niveles educativos, quiero decir que he sido maestro de aula y se lo que es el aula, se lo que sucede en la escuela, se la psicología... los padres, los directores... pero también se muy bien lo que es la orquesta, la orquesta como sociedad y la psicología del músico, porque he estado muchos años también adentro, entonces yo creo que tengo esa perspectiva... después están los gustos y las capacidades de cada uno... y además algo para mí fundamentalísimo que valoro, que yo, haga lo que haga, pudiendo elegir..., si no es para mí ni consuelo, ni frustrante... o sea, que yo seguir con mi carrera exclusivamente de músico, pues lo hubiera hecho, ya lo tenía.

P. *Hay muchos temas relativos a cómo se deben enfocar algunas cuestiones básicas. Uno, que es quizás más popular, es la idea que se tiene de conciertos para niños. Estamos en España y llevamos unos años con un programa televisivo, conocido, que adopta una línea dentro del medio en que se desenvuelve, la TV, y no tiene nada que ver con lo que en el seno de la OCG... de esta orquesta, en otras, si... ¿Se tiene que buscar un equilibrio entre espectáculo, diversión... se tiene que tender más hacia la divulgación, la expansión, o por contra, el aspecto educativo tiene que primar sobre los otros, y de fondo, sencillamente, la música... hacemos de todo y la música es una excusa o la música es el todo y el resto, simplemente tiene que estar conscientemente al servicio de ella?*

R. Estás planteando en definitiva casi, casi lo esencial para mí de este tema, y es que, sin lugar a dudas, para mí el criterio es que lo fundamental es la música, primero la música, y es que un concierto didáctico, para mí, primero, es un concierto, como su... denominación indica, un concierto; eso quiere decir varias cosas, primero, que la protagonista es la música, así lo entiendo yo, que debe ser la música,... que el protagonismo para mí no lo deben tener ni otros aspectos artísticos, como podrían ser el teatral, el escenográfico, lo que fuera... el protagonismo no lo debe tener, entiendo yo, la persona que presente el concierto, el protagonismo no lo debe tener ni siquiera los propios músicos... el protagonismo, la música en sí, primero. Esto implica también, esta concepción de conciertos didácticos implica también que, y eso siempre nos ha preocupado a nosotros aquí, que un concierto, por ser didáctico o ser para niños, no debe dejar de parecerse lo más posible a un concierto habitual, y esto para mí tiene una razón, y es que si

estamos fomentando la necesidad de asistir y de escuchar música en vivo, música clásica orquestal, pues mira, en el Auditorio, tocando una orquesta...; para mí es muy engañoso ofrecer a los niños un espectáculo que no tenga nada que ver después con un concierto habitual... a mí no me gusta llamarlo normal, habitual le digo yo, o más tradicional o tal...; entonces, detalles como el programa de mano, la entrega de la localidad a la entrada, el aspecto del silencio, las normas en general de comportamiento dentro de un concierto, las reglas del juego, los códigos, que la orquesta se levanta cuando entra el director, que da la mano al concertino, el saludo..., es decir, una cantidad de aspectos, para mí tienen que ser lo más parecidos, para que después, si el niño, joven o adulto se entusiasma y le gusta... bueno, si palmeamos, si nos tiramos balones entre el público, si nos tiran caramelos, si gritamos, si no se que,... ¡después es aburridísimo un concierto!, entonces, eso es otra cosa, el protagonismo, efectivamente, tiene que ser de la música. Eso implica también que... ¿cuál es el objetivo fundamental de un concierto? Para mí, un concierto didáctico es escuchar música, aprender a escuchar, acercarse a la música en vivo. ¿Qué tiene un componente educativo? Si, yo creo que si, que siempre hay una parte en la que el concierto educa, yo creo que si, otros no, yo creo que si... *¿una clase, es una clase un concierto didáctico?*... y de ninguna manera un concierto didáctico para mí debe ser una clase... porque si no estamos hablando de una clase ilustrada o una conferencia ilustrada, donde yo hablo y hablo... 'ahora vamos a escuchar como ejemplo tal cosa'... yo no entiendo eso; ahora, ¿debe ser entretenido, debe estar el componente lúdico...? Claro, porque estamos además hablando de niños y la enseñanza en sí en el aula, no estamos descubriendo nada... que la metodología sea lúdica, y cuanto más pequeños con más razón; si son de infantil, absolutamente y globalizado y tal; eso sí, lúdico sí, ahora ¿lúdico qué significa? pasárselo bien, y ese es un problema para mí muy serio de la educación actualmente en general... si para pasártelo bien, tú necesitas... será mi concepción como maestro o como organizador de actividades... para mí, que los niños se lo pasen bien, insisto, que griten, que se muevan de sitio... bueno, hay muchas otras opciones que no son conciertos. Vamos a ver, yo creo que los niños se lo tienen que pasar bien en un concierto, en una obra de teatro, leyendo un libro y yendo a un museo... eso no indica que, en el Parque de las Ciencias, para pasárselo bien rompan las reglas del juego: muchas cosas se tocan y otras no se tocan, o se tocan de tal manera..., es decir, las propias reglas de la propuesta, y hay cosas que se pueden hacer o no, y hay momentos que se puede hablar y otros que no, y si hay que escuchar a alguien habrá que escuchar..., entonces, eso es fundamental; para mí, el que todo vale porque los niños se lo pasan bien, es la filosofía del 'Conciertazo', yo la rechazo pero de plano, total y absolutamente, no estoy de acuerdo en nada, es mi polo opuesto. Claro, eso quiere decir, ¿entonces se tienen que aburrir? No, claro, si se aburren, es totalmente contraproducente, y te diría más: para que se aburran, mejor no hagas nada; prefiero que mis niños..., si yo supiera antes, o si yo pudiera ver antes la propuesta y se que se van a aburrir, prefiero que no vayan, no. A veces, hasta prefiero que no haya profesores de música en centros si es muy malo y para mí 'muy malo' ¿qué significa? un profesor que les hable de historia de la música a los niños y que no hagan música... un profesor que explica lo que es una corchea y cuántas semicorcheas entran en un compás de 6/8, prefiero que esa escuela no tenga profesor de música, no... en la misma línea lo estoy diciendo; entonces, ahora eso no quiere decir que, como es para niños, que una de las características de un concierto didáctico es que tú ya sabes a priori el perfil del público, el tipo de preparación que ha tenido, qué seguimiento... cantidad de pautas que para mi..., y entonces ajustas contenidos... y eso no quiere decir que no tenga una persona que lo guíe, que sea una persona dinámica, simpática, que sintonice

bien con los niños, que tenga un vocabulario accesible, que los tiempos estén muy bien equilibrados y distribuidos... hay muchas cosas que finalmente van a llevar a que los niños,... su preparación previa,... que los niños se lo pasen mejor o peor, se aburran o se entretengan, pero no distanciar lo que es un concierto; entonces, esa es mi idea; ahora, tú me dirás, y nosotros mismos lo hemos hecho bastantes veces, espectáculos donde hay un peso muy grande de otros lenguajes... primero, o bien porque la propuesta musical en sí incluye o conlleva eso; por ejemplo, un ballet, una música que es para ballet, ya está pensada, o bien porque así está creada para... en "Don Lindo de Almería" hay una propuesta implicando danza, vestuario, iluminación... porque la propia propuesta lo planteaba; una obra como "Historia de un soldado", una obra incluso como "Pedro y el lobo" si lo haces con un montaje visual, y si el montaje visual es el maravilloso de Enrique Lanz con más razón, entonces claro, se comparte la atención y el interés..., pero aún así, para mí tiene que ser fundamental, entonces, o lo que le agregues de guía o lo que le agregues de participación de la persona que tenga a su cargo la presentación, que para mí la finalidad fundamental es la de guiar la atención en la audición, así de simple y fundamental... de acuerdo a cómo se hace el guión, esa modalidad, esa intervención, el cálculo del timing... todo eso, bueno, va a hacer que entonces lo entretenido no va a depender para mí de todo eso... ni que hablar la buena selección musical... Para mí, por ejemplo, estar educando que los niños, o los adultos, sólo puedan escuchar música en vivo si van haciendo palmas, siguiendo el pulso del compás... se puede hacer en un momento mentalmente, se puede hacer, pero que no se pueda escuchar música sin hacer eso, para mí es aberrante, es deformar porque con el mismo criterio, entonces que el niño, para que lea un libro, solamente pueda leer libros en donde salgan olores, salten chuches y le hagan cosquillas debajo del brazo, no se... No, mire usted, un libro es para concentrarse y leer; ahora, si tú le das el "Ulises" de James Joyce a un niño para comenzar ¡eres un burro!; hay libros para niños, hay música para niños, hay tiempos de atención...

P. *En los conciertos didácticos, generalmente se mantiene la relación tradicional entre escenario, artista y público, en el momento del concierto; es unidireccional. La cuestión de la participación, el hecho de no ser un ente pasivo... ¿cómo se enfoca la participación, incluso más allá, la propia interpretación del niño... incluso la creación, la composición?*

R. Vamos a ver, yo hay una cosa que he de decir de base; en general, no se dice, pero eso es un caballito de batalla para mí y lo he escrito, lo he dicho, lo he defendido y lo sigo defendiendo. Hay para mí una trampita, con esto de la participación que está tan en boga hoy en día, y es que se parte de la base que participar es cantar, es moverse, es palmear, es expresión corporal, es tocar... y a mi juicio se está olvidando algo, que la audición activa, para mí, indica participación; primer punto, en tanto audición activa, si no es audición activa, tu no participas, y eso no estoy descubriendo nada; ya Stravinsky lo dice, que el público que es inteligente, dice él, coparticipa, es un coparticipante del concierto, y eso lo dijo en los años treinta o sea que no es ninguna novedad. Entonces, primero, yo creo que hay que fomentar, fundamentalmente, si estamos hablando de audición musical, la participación a través de la audición activa. ¿Cómo se logra la audición activa? Tiene que ver con lo que he dicho antes: la preparación, la guía, focalizar la atención... eso, ya para mí es una participación y a mí me interesa más fomentar esa que otras. Segundo, yo no rechazo la participación de otro tipo del público, la que hoy en día está bien vista... yo no estoy de acuerdo con eso, pero bueno..., otro tipo de participación; de hecho, puntualmente, nosotros lo utilizamos, puntualmente

¿por qué lo utilizamos aquí, en el Auditorio, de manera muy puntual y muy medida? Porque aquí vienen 1.300 niños por concierto, bueno, vienen menos cuando son más pequeños pero el porcentaje, la proporción es la misma, son menos niños pero al ser más pequeños sería el equivalente; tú no puedes plantear el mismo tipo de participación con... y te digo, yo he trabajado durante tantos años, ya llevo... no se, 35 años haciendo conciertos didácticos y he trabajado muy de otras maneras: con cien niños, con cincuenta, cuando estoy en su aula, porque yo he trabajado muchísimo con mis grupos de conciertos didácticos, grupos de cámara y tal... y entonces, ahí sí se puede hacer uso de otro tipo de cosas pero, primero, se ha roto el marco muy mágico del auditorio, de las luces y tal... si yo voy con cinco músicos, o tres o cuatro o dos a un aula de una escuela, no es lo mismo ya...

P. *Ligando con la participación, la parcela más relacionada con el mundo educativo de los conciertos didácticos, que aquí en la OCG se cuida mucho la relación con el profesorado, el material didáctico, cursos de formación... eso, de alguna manera configura un modo de que el concierto no sea ese exclusivo momento de la obra ¿Crees que tiene incidencia, más allá de lo que es el puro... por tu experiencia, el puro concierto? ¿El mundo educativo está de alguna manera siendo impregnado por toda esta...?*

R. Yo creo y espero que sí. De hecho, hay muchos síntomas para que yo no conteste simplemente por una impresión abstracta: a partir del trabajo educativo en la orquesta han pasado, primero, cosas como... hay un grupo, y constante, dentro del profesorado, que sigue estas actividades desde hace muchos años, lo cual denota un interés y que evidentemente, así como a nosotros nos alimenta y nos aporta su participación, y todo lo que nos dicen, nos traen, las críticas, las sugerencias, los comentarios, la evaluación y tal... evidentemente, también es un ida y vuelta, también les damos cosas, si no, no volverían. Segundo, a lo largo de todos estos años ha habido experiencias como formación de grupos de trabajo en el ámbito de los Centros de Profesorado, y no solamente en Granada; yo he coordinado grupos de diseño y programación de actividades en Loja, Baza... toda la labor que nosotros hemos llevado a cabo de la creación de la coordinadora de coros y tal, eso ha implicado también un impulsar y fomentar toda la actividad... hay varios índices que me permiten en los últimos tiempos..., son más, todavía es un goteo, son cada vez más los profesores que nos dicen que han decidido dejar de lado el libro de texto en el aula y trabajar exclusivamente con los cuadernos de actividades que nosotros elaboramos, pero todo el año, no sólo... porque consideran que tienen todos los contenidos fundamentales, musicales, del currículo, con los que pueden trabajar, que están ahí y que prefieren utilizar eso en lugar del libro de texto tradicional. Entonces, sí, concretamente te puedo contestar que sí, entiendo que sí; creo que se ha modificado... de hecho, no es sólo impresión de todo esto; yo, mi tesis doctoral la he realizado, la he centrado en los conciertos didácticos y he sacado una serie de conclusiones y he trabajado cosas a nivel mucho más riguroso, como normalmente tienen las tesis, y entonces puedo decirte que sí, que se ha modificado el trabajo de audición musical en el aula, la motivación, la valoración del profesor de música... Entonces, sí, puedo contestar que sí.

P. *Respecto a otros campos que están conexiados, o que deberían, como es el tema de los Conservatorios y el mundo de la Universidad ¿cómo casamos...?*

R. Muy buena pregunta porque a mí me gustaría potenciar todo eso. Ahora, de hecho ya ha habido muchas ocasiones en las que nos hemos relacionado directamente, no en general, en abstracto, con estas instituciones; por ejemplo, para el tema de la Joven Academia es absolutamente fundamental el apoyo de los conservatorios; de hecho, la cantera más importante de la Joven Academia es el alumnado... entonces, incluso han participado profesores de conservatorio en los tribunales de selección de los jóvenes de la Joven Academia, se han hecho acuerdos para que apoyaran el estudio del material de orquesta... o sea, eso es una vía; la gente de las escuelas de música y los conservatorios en general, y específicamente nuestro Conservatorio Profesional y Superior, entre los dos, participan en el programa de Ensayos Abiertos y vienen con sus alumnos. Con la Universidad ha habido... esto se ha cortado en los últimos años, sobre todo en los muy últimos... es un problema la demanda que tenemos, pero antes había un cupo de alumnado de la Universidad que asistía a los conciertos didácticos, cuando teníamos menos demanda, pero por ejemplo, siguen participando y esto es algo que yo valoro muchísimo, los alumnos en prácticas de la Universidad, los futuros especialistas, asisten no sólo a los conciertos didácticos sino que están cada vez más asistiendo a los cursos de formación, y a veces asisten como únicos representantes del centro; quiere decir que hay también un complemento de su propia formación inicial. Después, el tema también de la participación de algunos profesores, eso sí, puntualmente... hablar de la Universidad, claro... en la elaboración tanto de cuadernos didácticos, de guiones de dramatización, de la dramaturgia de algunos espectáculos, ha empezado a haber colaboración en los cursos de formación del profesorado, un caso muy claro es la colaboración de Juan Mata; es verdad que eso no es a partir de un convenio con la Universidad sino una relación puntual con algunas personas... por ejemplo, yo imparto una asignatura de libre configuración en la Facultad de Ciencias de la Educación, por cierto, el año pasado era... durante varios años ha sido de las más demandadas; ahora hay un cambio a partir de la matriculación por Internet, ya ha cambiado mucho el mundo de las 'libres configuraciones' por que el alumno ya no accede a la información boca a boca sino que ve un nombre... pero bueno, eso es otro tema..., y parte de esa asignatura es, se llama "Introducción a la música orquestal", y los alumnos tienen que asistir a equis conciertos que organiza la orquesta... preparamos en clase, trabajamos, hablamos..., una serie de cosas... Eso es comunidad universitaria, y no son sólo futuros maestros, tengo alumnos de toda la Universidad, de Biblioteconomía, de Ingeniería... Otro vínculo más. Bueno, se está llevando a cabo... hemos tenido alumnos en prácticas aquí mismo en el Departamento Educativo, es decir, hay vínculos. A mí me gustaría fortalecer eso.

P. *Has apuntado antes el tema de la evaluación y es un campo fundamental porque es lo que te da indicadores. Lo que sería la evaluación interna se ha hecho constantemente desde el propio Departamento y con muchos parámetros ¿Qué resumen telegráfico podemos decir de ese modelo de evaluación?*

R. Ese modelo de evaluación es limitado, primero. No es el único elemento de evaluación que tenemos; nosotros tenemos muchas conversaciones, entrevistas con uno o con varios, individualmente o con grupos de profesores, a través de grupos de trabajo, profesores que también han participado en la elaboración de cuadernos nuestros, como el caso de "El arca de Noé" y tal... Entonces no es decir que no es el único elemento, el de las encuestas, no es el único instrumento de evaluación que hemos tenido, sino también..., no entrevistas estructuradas, pero hay mucha información... Está también otro, que no llega a la

triangulación pero que digamos que tangencialmente lo es, que es la evaluación que hace el propio Centro del Profesorado, es verdad que específicamente de los cursos de formación, pero es un elemento que también es importante para nosotros porque no lo realiza la propia orquesta, con otro formato, con otro... Y lo que si... bueno, la evaluación general que hacemos es muy positiva y la que recibimos es muy positiva; es verdad que nos ayuda muchísimo a ir corrigiendo puntualmente muchos aspectos... como cada programa de cada concierto tiene su propia evaluación, vamos pulsando: ajuste edades, intereses del profesorado, aspectos organizativos... es decir, una cantidad de aspectos. Ahora, lo que si yo te puedo decir es que lo que yo estoy armando ahora es un ambicioso plan, pasos, no plan sino pasos... es la posibilidad de contar con una evaluación externa, y en eso, bueno, en eso estoy. Creo que ya el programa merece... primero, lo necesita, y lo merece es una manera de decir que ya tiene suficiente trayectoria, suficiente entidad y peso como... porque a veces la gente habla... algo tan incipiente... merece y necesita para, bueno, redimensionar, reconducir todo. Lo que pasa es que, una vez más... necesita apoyo.

*P. Me gustaría que concretaras, desde tu punto de vista, que recomendaciones le puedes formular a aquellos organismos, instancias, realidades... que aún no disponen de un programa tan rico como es el de la OCG y que quizás se lo estén planteando, se lo puedan plantear ¿En qué dirección, hacia dónde se deben de...?*

R. Yo te puedo hacer una síntesis de lo que he dicho ya respecto de nuestro proyecto, y que podría ser: Primero, que deben hacerlo, que no debería existir hoy en día ninguna orquesta, pero si me apuras, ningún organismo... ni banco, ni fundación ni nada, pero bueno, orquesta que... porque su ámbito es la música, no debería haber orquestas que le den la espalda a este tipo de proyectos; el primer pedido, sugerencia o tal, que le dediquen tiempo, que lo hagan seriamente; seriamente para mí implica contar primero con gente especializada, y gente especializada, que esto es para mí fundamental, que esté en relación directa con el sistema educativo; más concretamente, maestros... cuando yo planteé el crecimiento del Departamento aquí lo primero que tuve claro es que yo quería trabajando aquí conmigo a un profesor o profesora en activo y a ser posible de primaria; sabemos que en secundaria es diferente, las claves, la organización, claustros, la interrelación... entonces, que cuenten con gente, que cuenten siempre con gente comprometida con la escuela... que pidan mucho, que se relacionen con su tejido social, que pidan ayuda, aportes de todo tipo: una ayuda en dinero, otra en evaluación, otra en tecnología, otro en apoyo administrativo... las diferentes administraciones o tal, no sólo administraciones sino cada ciudad, cada orquesta está relacionada más con un banco, una caja, una empresa fuerte, una fábrica... que se meta bien en el tejido, que lo haga siempre con mucho respeto a niños, adultos, y niños con más razón, que la música sea lo central, no caer para mí en cuestiones equivocadas que son muy tentadoras como las originalidades ante todo, el espectáculo, el show total... Bueno, eso quizás serían las recomendaciones más... Y después, otra recomendación pero en la que me incluyo y nos incluyo absolutamente a todos, que sería muy deseable un contacto, una relación más... mayor entre los que estamos dedicados... tanto institucional como personal, y lamentablemente eso se da entre nada y poco. Obviamente después hay cuestiones muy puntuales que tienen que ver con amistades personales...

P. *...es cierto que es un campo sin tocar, y muy necesario. Precisamente se demanda tanto por los que ya tienen mucho recorrido y necesitan contrastar... como por aquellos que están empezando...*

R. ... falta práctica de eso, Yo en el congreso internacional de ISME en Tenerife he dirigido una mesa redonda que se llamaba "La orquesta en el ámbito educativo", donde hubo gente de fuera del país... pero,, ¿por qué no envié yo conclusiones, cosas, los trabajos a todas las orquestas? No, no lo he hecho, o sea... por un lado, eso me preocupó, como conseguí que se preocuparan por esto como tema, una mesa redonda concreta dedicada... después eso se difunde poco...

P. *¿Alguna perla más...?*

R. Yo creo que temas delicados que dan para desarrollar más y tratar con mucho cuidado es... y que a mí me preocupan, es este de la participación, la pasividad... porque son líneas de pensamiento actualmente... eso es una que merecería, bueno, ya hemos hablado de muchas cosas... y después... yo creo que demando más aporte y más ayudas de las instituciones; podrían apoyar con más dinero, con más personal, con más medios... mucho más un proyecto de este tipo. Es un proyecto de la orquesta, porque también podríamos haberlo planteado como un proyecto compartido, y así lo asumimos, con lo cual la tarea fundamental está aquí, pero creo que deberían proyectos como este, sólidos, consolidados y serios, creo que deberían comprometerse más porque, en definitiva, el gran colectivo de la educación, alumnado, profesorado y familias es quien se beneficia de todo esto.